

FILMACION EN PELIGRO

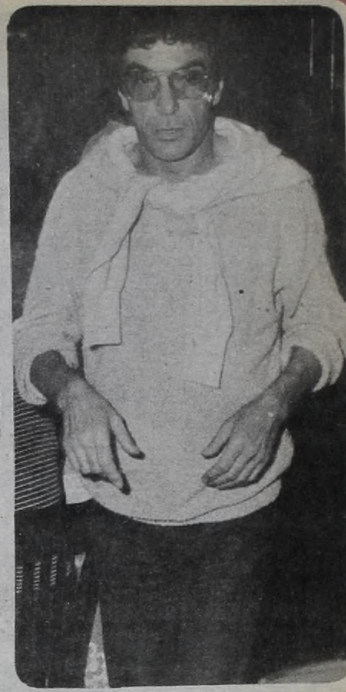


Gra Borges. Javier Torre y "síntomas" graves en "Fiebre amarilla".



El presidente de la "Asociación de Actores", Rivera López, cuenta sobre "Hamlet".

ALFREDO ALCON, UN JUICIO EN PUERTA



El protagonista del conflicto: ¿a Tribunales?

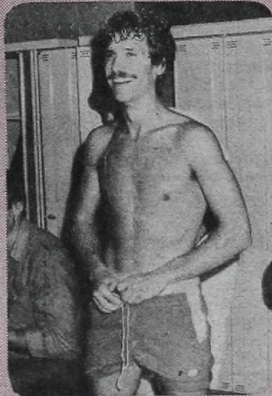
así

Buenos Aires 1º de Marzo de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.679 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**¿POR QUE 'ACTORES' NO
DIJO PRESENTE EN EL
ADIOS A EVA DONGE?**

La Merello Habla de "Todo"

CUMPLEAÑOS Y BENEFICIOS



CASI "FUTBOL BALLET"

El partido de actores vs. periodistas, en Mar del Plata, dio para todo: la Benedetto fue a la cancha en soiree, Calvo metió goles... y pierna; Raúl Taibo se lució como zaguero. En fin, fue fútbol versión "artística".



Confesó 28 años e hizo fiesta. Se trata de Carlos Calvo, aquí con Giménez y Calabró.



Zulma Faiad (no dijo cuántos) con disfrazados. 'Frankenstein' (Mario Sánchez) mató.



Lolita Torres festejó su cumpleaños y actuó en el "de los abuelitos"; caridad.

**LOLA FLORES DESCUBRIÓ
"LA OTRA" DE SU YERNO**

**CAMILO SESTO: OFERTAS
PARA HACER "DESTAPE"**

**CRITICAS DE "MILK AND
COFFEE": ¡QUE LENGUA!**

**"TOTO" MASELLI: HABLA
EL DUEÑO DE "GALERIA"**



El hijo mayor de John Lennon quiere "seguir los pasos de papá".

JULIAN, JUNTO A LA JAPONESA

Julian Lennon, el hijo del fallecido ex Beatle y de su primera esposa, Cynthia Powell, parece entenderse a las mil maravillas con Yoko Ono, la segunda mujer del famoso John. Como se comentó en diversas oportunidades, Julian vivía con su madre en Gales, y se fue a pasar una temporada a Nueva York a raíz de la muerte de su padre, invitado por Yoko Ono.

Julian había declarado a la prensa que su permanencia en Nueva York sería muy breve y que se debía solamente a la necesidad de contestar con Yoko Ono los mensajes de condolencia y también de procurar que el pequeño Sean no notara demasiado la ausencia de su padre. Pero aunque esas eran sus intenciones iniciales, el muchacho parece haber cambiado de idea y no tiene prisa por dejar la ciudad de los rascacielos.

La idea de vivir en Nueva York se le planteó después del funeral de su padre. Julian Lennon pasó tres semanas allí, con Yoko Ono, en su elegante casa de Manhattan, a cuyas puertas encontró la muerte su padre. Cuando Julian Lennon volvió a Rathlin, en el país de Gales, todo le quedó estrecho.

"Creo que mi obligación es seguir el trabajo de mi padre", ha dicho Julian Lennon de diecisiete años, con aire de introvertido y anteojos redondos, como los que solía llevar su difunto progenitor. "Quiero tomar las riendas que él abandonó. Por eso me voy a Nueva York."

—¿Junto a Yoko Ono?

—Sí, por el momento eso es lo acordado. Yoko, con su influencia y dinero, puede ayudarme a satisfacer mis ambiciones musicales. Quiero ser un gran baterista, tener mi propio grupo musical.

El muchacho ya está ensayando febrilmente la batería y viajara en cualquier momento.

—En tiempos de tu padre, él vio dificultados sus deseos de obtener un permiso de residencia en Nueva York. ¿Lo conseguirás?

—Todavía no he tocado el tema, pero creo que no me resultará difícil.

—No sentís pena al dejar a tu madre Cynthia en Gales?

—Mi madre ya tiene organizada su vida. Ahora se trata de dar algún sentido a mi propia vida. Mamá está satisfecha de mi decisión, aunque le apene, naturalmente, verme partir. Sin embargo ella piensa que será por mi bien, para hacerme un futuro, siguiendo los pasos de mi padre.

—¿Que pensás sobre su muerte?

—En un primer momento me sentí muy deprimido. Ahora puedo decir, sin amargura, con sentido común, que si hay cielo, mi padre estará en él. Predicaba la paz, algo en lo que yo creo; y esto me reconforta y alivia cuando pienso en él. Creo que mi padre hizo en su vida todo lo que quiso; no dejó nada para hacer. Su mensaje lo dejó bien lanzado y sus seguidores han sabido captarlo.

El y Yoko Ono han hecho muy buenas migas y se entienden a la perfección, incluso Julian ha declarado que lo une "un fuerte vínculo psicológico" con la esposa de su padre. A tal punto llega su compenetración, que ambos han decidido sacar al mercado un nuevo disco juntos, que se grabará en los estudios donde John y Yoko prepararon su último LP "Double Fantasy". Yoko ha comentado que Julian se considera capacitado para incorporar cosas suyas al material que John dejó grabado antes de su muerte y que lo hará muy bien.

LENNON SABIA QUE

John Realizaba Sesiones Espiritistas y Dicen que en la

NUEVA YORK (Especial para "ASI").— Cuando empezó a circular la versión de que la viuda de John Lennon ya salía a la calle, las legiones de periodistas comenzaron a montar guardia en la puerta del elegante departamento "Dakota" que habita en la capital de los rascacielos. Yoko Ono ha empezado a salir con cierta frecuencia de su casa, donde se encerró tras la muerte de su marido. En más de una oportunidad se la ha visto paseando por el Parque Central de Nueva York, en donde ella y John pasaron momentos muy felices. Por allí camina largo tiempo, o se sienta en el mismo banco que no hace mucho compartía con el ex Beatle. También ha salido a cenar en tres oportunidades con varios amigos del matrimonio y en una ocasión acudió a almorzar con un conocido abogado norteamericano que está en estos momentos tramitando los papeles de la complicada herencia de la multimillonaria pareja. Lo que sí se pudo comprobar en cada una de sus salidas, es que siempre se desplaza acompañada de media docena de sus personales guardaespalas.

Su rostro oriental parece acentuar más el mundo interior que siempre vivió, o que comenzó a vivir desde que conoció a John. Ambos eran apasionados representantes del mundo del espiritismo y de las ciencias ocultas que ella continúa sosteniendo. Referente a ese mundo tan ajeno a la realidad, un periodista norteamericano, John Hiscock, ha revelado un episodio escalofriante de ocultismo y espiritismo relacionado con la muerte de John Lennon. El ex Beatle asesinado sabía, al parecer, desde hacía unos meses, que iba a sufrir una muerte violenta, que sería asesinado por un admirador y conocía hasta el nombre de éste.

Estos hechos que parecen de ciencia-ficción, reafirman lo que decía su ex mujer, Cynthia Powell: "El mundo en que habitamos le quedaba pequeño a John Lennon. Su mente iba más lejos de las cosas que nos rodean". Desde que conoció a Yoko Ono, penetró en el fantástico círculo del espiritismo y de las ciencias ocultas. Las teorías de John sobre la reencarnación, sobre el más allá, son sobrecogedoras. En sus momentos de éxtasis penetraba en el túnel del futuro. Yoko Ono ha contado el episodio de la velada de espiritismo que hace unos meses protagonizó en el departamento del edificio "Dakota", donde vivía Lennon, la medium inglesa Dezhiah Holt, una de las más famosas de Nueva York.

John solicitó la presencia de su ami-

ga Dezhiah para celebrar una reunión y ver el misterio del futuro próximo. Esas reuniones las había provocado Lennon con mucha frecuencia, cuatro o cinco veces por año y con distintos mediums. En el momento del éxtasis, Dezhiah, mientras tomaba de una mano a John, pronunciaba entrecortadamente estas terribles palabras:

—Veo que la muerte te acecha, John; veo que está próxima, que podría llegar en unos días, en unas semanas, como máximo en unos meses. John, la muerte violenta está encima de ti; protégete, John, de tus admiradores. Un admirador, John, te va a quitar la vida, lo siente en su interior y no podrá evitarlo. Veo, John, hasta el nombre de esta persona que se abalanzará sobre ti como un rayo cósmico. Esta persona se llama Conrad o Mark, puede ser cualquiera de los dos, John...

Tras la fantástica ceremonia, hasta la misma medium se asustó de sus visiones. Le recomendó a John incluso que se marchara lejos de Nueva York durante una temporada. Le aconsejó que cambiara sus costumbres y pidió a Yoko Ono que no lo abandonara un instante.

John Lennon no se inmutó. Una vez más, habló de su convencimiento de que iba a morir joven. John decía que este mundo lo conocía ya demasiado y que pronto su mente y su espíritu iban a pasar a otra persona, justo a la de su hijo Sean, quien sería el coordinador de la gran obra que a él le quedaba por hacer. John decía que iba a conseguir que Sean fuera su hijo clónico espiritual. Para ello mantenía largas conversaciones con el niño, quien con cinco años tiene ya una idea bastante con-

creta de conceptos que habitualmente escapan al mundo infantil. El Dios sublime y universal, con un poder cósmico, guiaba ya las relaciones de John con su hijo. Por eso el pequeño dijo a los periodistas esa frase que ha dado vuelta al mundo: "Papá ya es un pedazo de Dios". Para John, esta relación espiritual con su hijo Sean, de su matrimonio con Yoko Ono, era la continuación del genio espiritual por encima de las medidas terrenales. Así, Sean, al ser una prolongación suya, recibiría una experiencia que le permitiría profundizar en los misterios de la vida y de la creación artística. Estaba convencido de que en Sean confluirían las condiciones necesarias para ser un genio casi supraterranal.

Yoko Ono y John habían profundizado en las teorías espiritistas del medium Edgard Cayce muerto en 1944. Las teorías de Cayce sobre la permanencia del espíritu en un lugar determinado, incluso después de la muerte del cuerpo, las habían asumido John y Yoko. Por esa razón, la esposa de Lennon no desea abandonar nunca la residencia del edificio "Dakota", donde permanece el espíritu de John. La permanencia del hábito espiritual existe mientras dure la comunión de las almas lo que, según Yoko Ono, habían logrado desde hacía años John y ella.

Para la comunión de almas o de espíritus es preciso llegar, según Yoko, a fundir la voluntad mutua en una sola. Es un estado completo de paz. Cualquier pensamiento o decisión de uno de los dos tiene doble fuerza al asumir los ambos y permite profundizar más en los misterios de la sabiduría, de la bondad, del amor y de la existencia. Este



La extravagante pareja que dijo que hablar al mundo. John ha muerto pero eso aun sucede.

EL AMOR POR YOKO ONO COMENZO

Se dice que la unión de John y Yoko fue el principio de la ruptura de Los Beatles. Al parecer esa unión matrimonial tuvo tanta fuerza, que Lennon además, quiso borrar de su vida cualquier recuerdo de su anterior esposa, y consiguió el cambio de nombres de su hijo Julian por el de John Ono Lennon.

John Lennon había nacido en un pueblo muy pequeño cercano a Liverpool, el 9 de octubre de 1940, en el seno de un hogar muy pobre. Desde muy pequeño Lennon demostró unas aptitudes musicales extraordinarias, aunque nunca pasó por un conservatorio. Desempeñó los oficios más dispares (vendedor, camarero, pintor, etcétera) hasta empezar a dedicarse a la música en el plano profesional en el legendario local La Caverna, donde junto a Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, amenizaban todas las noches el ambiente del club de Liverpool. Por aquel entonces, Lennon comenzó a revelarse como cerebro del grupo junto

con Paul McCartney. John era el que supervisaba, el que perfilaba y el que daba el justo matiz a las canciones que ambos creaban.

Lennon fue el primero de Los Beatles en contraer matrimonio. Ocurrió el 23 de agosto de

1962, en el registro Civil de Mount Pleasant, en Liverpool, con una profesora de dibujo llamada Cynthia Powell. Brian Epstein, el legendario "manager" del grupo, intentó que aquella boda pasara inadvertida, pero el 8 de abril de 1963

nació en el Sefton General Hospital, de Londres, el primer hijo de John, al que se registró con el nombre de Julian. A partir de entonces, la vida privada de John fue ventilándose lentamente.

Mientras duró este matrimo-

Cynthia, la primera esposa de John, el día de su segundo matrimonio (con Roberto Brassanini) y Julian, el niño que hoy decidió seguir los pasos de su padre.



IBA A MORIR

Ultima Conoció el Nombre de su Asesino

universo, desconocido del pensamiento trataban de implantar John y Yoko en sus creaciones artísticas. Por lo tanto, según esta teoría, el cuerpo de John sí ha sido asesinado, pero no su espíritu, que permanece aunado al de Yoko Ono y Sean.

La alcoba de John Lennon y Yoko Ono es gigantesca, toda pintada de blanco, con la cama blanca casi en el centro, orientada hacia el Oeste, lugar preciso, según el nacimiento de los esposos, para recibir los más adecuados influjos astrales. En la habitación solo hay una cama, dos sillas, una pequeña mesa y un pequeño armario. Lo impensable, y ningún mueble arrojado a ninguna pared. Las influencias espirituales se reciben mejor en ausencia de obstáculos y colores. Solo la vida debe llenar una estancia donde dos personas tratan de influirse mutuamente con su amor y su unión.

Tras la reunión de espiritismo con la médium Dezhiah Holt, John Lennon ratificó que no tomaría ninguna medida especial de seguridad, puesto que era inútil luchar contra influjos cósmicos. Si su muerte estaba prevista, nada podría detenerla. Incluso llegó a decir que si la muerte llegaba pronto era señal de que la reencarnación de su alma ya se había verificado en la de su hijo.

Cuando se supo el nombre del asesino de John Lennon, Mark Chapman, uno de los dos que había "visto" la médium durante su éxtasis, Yoko Ono llamó a Dezhiah Holt, quien lloró amargamente. Después, Yoko refirió esta inquietante historia a su amigo, el periodista John Hiscock, quien la ha dado a conocer durante un reportaje. Como había visto la médium en el túnel del futuro, el asesino se llamaba Mark, era admirador de Lennon "y posiblemente estaba recibiendo un impulso cósmico inevitable de matar al hombre que más quería".

Como se ve, el mundo de John Lennon y sus teorías espiritistas era alucinante.

Pero esas extrañas vivencias que en algunos momentos pudieron llevarle paz a su espíritu fueron también las que le tendieron una trampa. Es que, de ser cierto que la señora Holt le anunció la proximidad de la muerte, Lennon se negó a protegerse sobre la base, precisamente, de esas mismas creencias. En síntesis, de haber existido esa exacta premonición, no sirvió de nada, ya que cuando se produce una muerte en este tipo de circunstancias es difícil para los que quedan hallar consuelo en teorías metafísicas que aseguren la reencarnación o cosas por el estilo.



"A John le quedaba chico el mundo real", dijo su "ex".



Lennon y Yoko practicaban juntos rilos escalofrantes.

DE MANERA MUY EXTRAÑA

nio, Cynthia trató de escapar a la publicidad. Las pocas veces que fueron fotografiados juntos parecían ser una pareja feliz, pero la diferencia de caracteres entre Cynthia y John iba aumentando con el paso del tiempo. Ella deseaba afincarse en su estabilidad burguesa y se preocupaba por la decoración de la casa, de los vestidos y de sus relaciones, mientras que Lennon seguía con sus idealismos vanos y se daba cuenta de que la mujer con la que se había casado era una perfecta desconocida.

La separación de Cynthia y John cayó por su propio peso y un día ella se marchó dejándolo solo a John en su piso. Este quedó desolado en su inmensa casa londinense y una noche se le ocurrió acudir a una exposición en la galería Indica, donde exponía la japonesa Yoko Ono. Aquella noche John se acercó a Yoko y le dijo si le daba permiso para clavar un clavo en uno de sus cuadros. "Clávelo", respondió impertinente Yoko, y a partir de aquel momento sur-

gió un gran amor entre la japonesa y el beatle que traspasó las fronteras de lo imaginable. "Llévate a Yoko a mi piso —decía Lennon— y la inicié en la meditación trascendental. Los dos teníamos el mismo tipo de sueños. Yo soñaba que ella marchaba hacia mí. Sabía que no era una 'fan' vulgar de nuestro grupo... Yo la consideraba como una mujer capaz de dar a un hombre todo lo que éste es capaz de desear desde el punto de vista intelectual. Después yo me marché a la India y ella empezó a mandarme cartas en las que me decía: 'Soy una nube, búscame en el cielo'. Las cartas me excitaban. No tenía nada inteligible para una suegra o una esposa vulgares. Y allí, en la India, empecé a meditar sobre ella, y a mi regreso a Inglaterra me enamoré perdidamente de Yoko".

El 20 de marzo de 1969 John y Yoko se casaban en Gibraltar, tras el divorcio de sus anteriores conyuges. Al día siguiente de la boda la pareja llegaba a Amsterdam, y tras pedir una

"suite" en el Hilton se instalaron en una cama que denominaron "el lecho de la paz" en el cual permanecieron quince días ininterrumpidos, recibiendo a mucha gente y bebiendo solo leche de cabra pura y comiendo frutos naturales.

Desde que John y Yoko se unieron, la fisonomía y la vida de él cambió totalmente, aunque sus relaciones también sufrieron altibajos con el paso del tiempo. El 10 de abril de 1970 se produjo la separación de los famosos Beatles. La pareja había comenzado a grabar discos en solitario, y tras la ruptura del grupo, crearon la "Plastic Ono Band".

Acosado por los impuestos la pareja se marchó a vivir a Nueva York "la mejor ciudad del mundo", según John. Continuó con el éxito de sus composiciones, y se dedicó con pasión al consumo de drogas. Según allegados a Lennon, en los últimos años había dejado el consumo de drogas, dedicándose a una vida pacífica y burguesa.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

OPERACION

MADRID.— "Tengo una úlcera desde los 15 años, pero me había cicatrizado y parecía que todo estaba perfecto. Sin embargo, empecé a sufrir de gastritis y se volvió a abrir". Así abrevió María José Cantudo el problema de salud que la preocupa seriamente. "Por ahora no habrá necesidad de ninguna operación, pero tendré que hacer el régimen estricto que siempre mantengo y abandoné mientras estuve trabajando en México y Grecia, dos países donde se comen platos muy fuertes... y yo no me quise privar de ellos. Ahora, pago las consecuencias".

HEPBURN: OTRA BODA

ROMA.— La inolvidable "Sabrina" de los años '50 habría decidido ya su tercer matrimonio, con el actor y empresario Robert Wolders, viudo de la que fuera gran estrella de Hollywood, Merle Oberon, fallecida en 1979. Wolders es ocho años más joven que la todavía atractiva Audrey Hepburn (nacida en Bruselas en 1929), pero los dos dicen al unísono lo que todos los enamorados: "La edad no tiene nada que ver con los sentimientos". De su primer matrimonio con Mel Ferrer, Audrey tiene un hijo, Sean, de 21 años. Del segundo, con Andrea Dotti, nació Luca, en 1972.

MIEDOSO WAGNER

HOLLYWOOD.— El esposo de Natalie Wood, Robert Wagner, confesó el porqué de su verdadero pánico a las alturas: "Empecé a tener miedo desde que filmé 'La Montaña' junto al desaparecido Spencer Tracy. Rodábamos en los Alpes franceses. Subíamos en un cable carril cuando, de repente, hubo un desperfecto en el aparato y quedé colgado a 1.000 metros de altura (con nosotros adentro) mientras fuertes ráfagas de viento lo hacían balancear sobre el abismo. Estuvimos allí más de una hora... y el terror quedó para toda la vida". Y... tiene razón...

JUICIO, POR BRUTO

HOLLYWOOD.— Dennis Cole, el ex esposo de Jaclyn Smith, sigue con mala racha. Mientras filmaba una escena para "La isla de la fantasía" sucedió un "pequeño" accidente que lamentará para toda su vida. Tenía que agarrar con violencia a la actriz Morgan Brittany y parece que a Dennis se le fue la mano. El resultado fue que la chica salió con un dedo fracturado y varios moretones en todo el cuerpo. Cole quedó perplejo, unos días después, al recibir una demanda judicial de la actriz por medio millón de dólares. Hay que ser más delicado.

HEREDERA DE FAMA

NUOVA YORK.— Cleo, la benjamina del matrimonio formado por los ultrafamosos Joanne Woodward y Paul Newman, cuyo nombre siempre figura en las carteles teatrales de esta ciudad, ha sido contratada para trabajar en la pantalla chica. Joanne acompañó a Cleo en

su primer día de trabajo y declaró muy ufana: "Por sus aptitudes, Cleo puede heredar nuestra fama". ¡Qué seguridad!

"SON DOS, NO TRES"

PARIS.— Liza Minnelli se encuentra bastante alicaída luego de perder el segundo embarazo, el pasado 31 de diciembre. Junto a su marido, Marc Gero, aclaró que "los abortos fueron dos, y no tres como publicaron diver-

delo y animadora de televisión Rocío Castilla llegaron al año de su matrimonio. Pero los vaticinios acerca de la voluble vida sentimental de Danny no se cumplieron y el pasado 14 de febrero la pareja festejó su aniversario, al parecer, más unidos que nunca y en compañía de Dominique (fruto de la primera unión de Rocío) y Daniel Francisco, el pequeño de ambos, de cinco meses. El cantante y su mujer se vistieron con la misma ropa el



FRANK SINATRA, EN TRIBUNALES

NEVADA.— "La Voz" debió comparecer hace algunos días ante la Junta de Regulación de Juego de este lugar para responder sobre sus presuntas vinculaciones con la mafia. Sinatra negó tener conexión alguna con el "sindicato del crimen" y su declaración fue apoyada por seis testigos, entre los que se contaban Kirk Douglas y Gregory Peck. En favor de Frank también se presentó un documento en el que se asegura que el cantante es honesto. Entre otros, lo firmaron el presidente Ronald Reagan. Por todo esto, la Junta decidió renovar la licencia (que se le había retirado hace siete años) para regir el casino Caesar's Palace, de Las Vegas.



"EL CORDOBES" SE SIENTE MULO

CORDOBA, España.— A pesar de haber perdido por goleada, Manuel Benítez dijo que los integrantes del equipo contrario eran unos panzones y que él se sentía fuerte "como un mulo". Las declaraciones las realizó después del encuentro futbolístico a beneficio que enfrentó a un equipo de toreros con las viejas glorias del club Córdoba C. F. Miss Andalucía dio el puntapié inicial de la mano de "El Cordobés", quien jugó durante la hora y media completa y no dejó de sonreír en ningún momento, a pesar de que el marcador terminó 13 a 3 en favor de los viejos futbolistas. Pero Manolo, en realidad, estaba contento porque comprobó que está totalmente recuperado de la feroz cornada que padeció en su última aparición en la arena.

dos medios periodísticos". La intérprete agregó que tratará de olvidar el triste episodio trabajando mucho y confiando en los médicos: "No me dieron tratamiento alguno y me dijeron que insistía".

LLEGARON AL AÑO

GUAYAQUIL.— Pocos creían que el cantante español Danny Daniel y la ex mo-

día del casamiento. Todo muy romántico.

PETETE "CAMINA"

MADRID.— El microprograma infantil de producción argentina que lleva por título "El libro gordo de Petete" se transmite por la televisión española con buen suceso, constituyendo casi un fenómeno, al menos en lo que hace a este tipo de espacios.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Camilo en Buenos Aires, dispuesto a "matar", como siempre lo hace...



Recibe propuestas de variada especie. Por ahora dice "no" y solo canta.

"ME QUIEREN DESNUDO"

Camilo Sesto Vino a Cantar y Cuenta las Ofertas "Destapistas"

Para trabajar, como lo hace cada vez que pisa nuestro suelo, volvió Camilo Sesto. Hace nueve años que nos visitó por primera vez.

Corría 1972 (en ese momento Camilo Sesto empezaba a ser alguien en el mundo de la música española, pasando a tener un lugar de privilegio entre los cantantes de su país) cuando con "Algo de mí" alcanza el número uno en ventas.

Desde entonces, su metódica carrera no ha cesado, recibiendo inclusive propuestas para desnudarse en cine. En esta oportunidad, regresa para presentarse en nuestra Capital, en distintos lugares del interior y para hacer televisión.

Viene de Chile, donde participó en el Festival de Viña del Mar. Allí actuó dos de las tres noches del espectáculo. "Me siento feliz por que la primera noche me entregaron la 'Gaviota de oro'. Siempre, la 'Gaviota de oro' se entrega la

tercera noche del Festival, y no es por determinación de ningún jurado, sino porque el público lo decide. Es la primera vez que se produce el hecho de entregarlo la primera noche en los 22 años de vida que tiene el Festival. Para mí fue algo inolvidable. ¿Te imaginas lo que son 30.000 voces gritando 'Gaviota' por mí? Lo que sentí es algo imposible de contar.

Entre las canciones que canté y que más gustan están: 'Algo de mí', 'El amor de mi vida', 'La oración del huerto', de la ópera rock 'Jesucristo Superstar', y la última, 'Perdóname'.

—Hablando de 'Jesucristo Superstar', ¿cuándo harás otra comedia musical?

—No todos los días se escribe una ópera rock como "Jesucristo...", o una partitura musical como la que se escribió para ella. Pero cuando has hecho algo con tu

propio esfuerzo, el gusanillo sigue adentro trabajando. Hubiera podido hacer otras cosas de teatro, pero no me interesa dar un paso atrás, entonces prefiero no hacerlo. Incluso tuve la posibilidad de trabajar como actor, además de cantar, pero el dinero no me interesa, si me gustaría el día que me muera, que la gente diga: "Fue decente consigo mismo y con los demás". No me interesa hacer una película simplemente por hacer dinero. Quisiera hacer algo de lo que jamás yo tuviera que arrepentirme.

—¿Es verdad que te ofrecieron hacer desnudos en algún filme?

—Sí, muchísimas veces. Algunas eran historias como la de Adán y Eva, otras en el Carnaval de Río, o en "Orfeo Negro", hecho en las fallas de Valencia. Miles de guiones de ese tipo tuve que rechazar, y no solamente en España,

sino en coproducciones a nivel internacional.

Creo que me querían ver desnudo en el mundo entero. También me ofrecieron hacer de ciego donde al final de la película recupero la vista y me caso con la buena. Guiones de ese tipo no me interesan. Quiero sentirme bien, y no acostarme por la noche y decir: "He ganado tanto dinero, pero me siento por el suelo". En cambio, si tuviera que salir desnudo porque realmente vale la pena, lo haría.

—¿Cómo es tu ritmo de trabajo?

—Muy intenso. Desde el invierno pasado en que estuve aquí, trabajé todo el verano en España haciendo recitales. Luego estuve en México, Estados Unidos y Europa trabajando. Las Navidades estuve en mi casa, en Madrid. Luego Holanda y Alemania. Posteriormente Venezuela, Chile y otra vez aquí. Realmente no paré de tra-

bajar. Además grabé mi último LP, "Amaneciendo", y compuse canciones para Rocio Durcal, para el grupo que normalmente me acompaña, que se llama "Alcatraz", canciones para Angela Carrasco, para el mexicano Dorian, que vive en España, y para el venezolano José Luis Rodríguez. Aquí voy a trabajar con Leonardo Jury, el hijo de Leonardo Favio, escribiéndole algún tema. De aquí me voy a Venezuela, luego España, Europa y Estados Unidos, donde terminaré el long-play que empecé a grabar hace unos meses.

—¿Cómo estás en estos momentos en el aspecto sentimental?

—Completamente libre, con las puertas abiertas, el corazón con lágrimas, solitario, pero bien. Sin compromisos amorosos, pero con muchos compromisos laborales. Viviendo y aprovechando cada cosa maravillosa que la vida me da.

"MILK AND COFFEE": MINIMIZAN A RAFFAELLA CARRA Y DI BARI

Ellos se precian de haber cambiado el sentido al café con leche, transformándolo, de una infusión muy familiar y nutritiva, en algo chispeante y casi explosivo, tal como si fuera una bebida "espiritosa". Todo este juego de palabras se basa en "Milk and coffee", o sea leche y café, que éste es el nombre del cuarteto italiano que nos visita por segunda vez, ahora para hacerse conocer definitivamente a través de su show.

Lo componen Morena, una italiana con rasgos meridionales, cuya piel hace juego con su nombre; Florence, rubia y alemana, que por su estilizada y atrayente figura es algo así como la leche sin tenor graso; Corinne, color café puro proveniente de las islas Seychelles del Océano Índico; y el afortunado Gian Carlo, único varón del grupo, bendito entre tanta belleza.

Las presentaciones que realizaron desde su reciente llegada les han deparado grandes satisfacciones. En Zárate, por ejemplo, reunieron a más de 2.000 personas y debieron retirarse custodiados por la policía, para preservarlos de la efusividad del público.

En un momento de descanso tuvimos una charla con todos ellos a fin de recabar más información sobre su trayectoria. Gian Carlo y Morena son los que mejor se expresan en español y por ello fueron voceros del grupo.

—Respecto de nuestra formación —dice Morena— lleva alrededor de dos años. El (por Gian Carlo) tocaba en otro conjunto y las chicas cantaban y practicaban baile. En cambio yo quería ser actriz y estudiaba para eso, pero cuando me propusieron ser una parte del café del conjunto me gustó la idea y no dudé un momento en cambiar de opinión.

—Desde entonces —agrega el muchacho— apa-

recimos en la televisión italiana con un show, donde además de cantar teníamos una coreografía muy estudiada. Y así seguimos siempre, tratando de mejorar el espectáculo, con nuevos movimientos y pasos de baile para acompañar a los temas, que hacemos en italiano, inglés y español, según los públicos. En cada presentación cambiamos cinco o seis veces el vestuario.

Al margen de esos datos personales, que completan recordando sus actuaciones en España, Francia, Alemania y así como también la aceptación que lograron en el Festival de Viña del Mar del año pasado, también opinaron respecto de algunos de sus colegas italianos.

—Nuestros preferidos —dice Morena— son Adriano Celentano y Mina. En eso coincidimos los cuatro.

—¿Qué piensan de dos que, como ustedes, están aquí en este momento?

Por supuesto nos referimos a Raffaella Carrá y Nicola Di Bari, aclaramos.

El nombre de la Carrá produjo en los cuatro otras tantas expresiones que podríamos definir como de fastidio. "Oh, quella...". Se escuchó murmurar. Gian Carlo aclaró de inmediato: "No es una cuestión de celos, sino que pensamos que lo que hace no tiene gran valor artístico".

En cuanto a Di Bari tampoco hay divergencia en sus opiniones: "En Italia, Nicola no tiene ni la sombra de la popularidad con que cuenta aquí".

Con esto quedó todo dicho. Pensamos que consideraciones tan terminantes nos hacían entrar en un terreno demasiado espinoso y preferimos quedarnos con la imagen de este "Milk and Coffee" tan impactante, como para desearla en el desayuno, la merienda y ¿por qué no? para el resto del día.



Tres chicas y un muchacho que se las traen en todo sentido. Belleza y juicios osados.

DUDA ATROZ...

—¡Vaya!... Tiene una duda. ¿Y es...?
 —Yo sé que los chiquillitos tienen comprado al público y que muy bien promocionados, son una mina de oro pero... ¡pero tengo una duda!
 —¡Y dale!
 —Estos Parchis... los famosos Parchis ¿son chicos de verdad... o son unos enanos?
 —Ehhh... ¿qué dice?
 —Porque si son enanos... bueno, pase. Pero si son chicos... ¿qué autoridad les permitió entrar a fiestas nocturnas en Mar del Plata, donde dicen que fueron...? y no hay duda que fueron porque hay fotografías...
 —¡Y bueno!... Usted sabe lo que pasa...
 —Ay, ay, ay, qué mal andamos... Y hubo una denuncia que dice que en los locales nocturnos marplatense les sirven alcohol a los chicos...
 —¡Qué criminal!
 —Y las inspecciones que hacen a esa hora...? ¿No les gusta andar de boliche en boliche para ver y comprobar? Porque la denuncia se hizo rigurosamente y nadie... que yo sepa nadie, dijo esta boca es mía o eso no es verdad...

¿QUE ESTA DICIENDO..?

—... y no me diga que no... porque lo vi dos veces en una serie... Y hasta creo que es una serie muy, muy buena: una mamá joven, para curar de un enfriamiento a su chico, lo frota con alcohol, así, todo el cuerpo con alcohol...
 —Bueno... ¿y?
 —¡Como y! ¿No dicen los pediatras que a los chicos no hay que frotarles la piel con alcohol, en absoluto, porque lo absorben por los poros y se intoxican?
 —Algún médico de la TV debiera aclararlo si no es verdad... ¿eh?

YA QUE DE LINDAS SE TRATA...

—... sobre todo de vedettes...
 —Tuvieron una gran temporada... ¿vio?
 —Ajá... Pero yo me río porque se empeñan en cambiarse la nariz, la cara, la figura... y se olvidan que por las manos las mironas les descubren los años...
 —¿De veras que retratan la edad, eh?
 —¡Y!... Mire algunas de las fotos que se publican por ahí, véalas en los teatros... y va a comprobarlo...

VETERANO PERO...

—¡... esa noche las mujeres se desmayaron todas!
 —¿A quién miraban?
 —A Alberto Closas... la noche que Minguito Tinguittella le hizo el reportaje para "la voz del rioba"...
 —Y bueno, pero usted sabe que ahora hay una corriente que está meta con Darín, con Calvo, con...
 —De acuerdo, algunos de ellos valen la pena pero... ¿quiere que le diga? Alberto, veterano y todo... está "un montón"...



¡NOOOO..!

—Hablaba el doctor Lorenzo (Borocotó) desde Mar del Plata... y de repente, en medio de una exposición, ¡zas! lo cortaron en seco...
 —¡Epa!
 —A un profesional no se le hace eso... Pero tengo ganas de encontrármelo a mi amigo el "tordo"... Le quisiera preguntar además, por qué últimamente usa ese lenguaje tan canchero...
 —¿A usted no le gusta?
 —Para nada.



¡QUE MISTERIO!

—Ya sé... usted dice que va a pasar en el...
 —No va a acertar... no arriesgue... Digo misterio ese corazoncito de Virginia Faia...
 —Es cierto. Nadie le conoce un amor.
 —¡Usted porque no está enterado.
 —Claro que ella tiene un amor...! Pero es algo así como un amor imposible... "El" la mira... y no la ve...
 —¿Es del ambiente?
 —¡Cómo! Farandulero como él solo. Pero muy veleta, che...



¿SE "VIENE" ..?

—¿Qué va a pasar?
 —Ah, no sé... Pero hablando de modelos... ¿usted sabe que en Estados Unidos y en Europa, las mejores y más famosas... tienen quince años?
 —¡Quince!...
 —Y... calcule que a los 20 ya les dicen que están viejas...

HABLANDO DE PAQUETERIAS...

—... está bien, ¿no es cierto? Ese traje transparente y con recogidos que tiene Moria Casán... bueno, lo compró, lo estrenó, se lo puso una, dos, tres, cuatro veces... De noche, de día, de tarde...
 —¿Usted sabe lo que le debe haber costado el modelito?
 —¡Y le queda como hecho sobre su cuerpo! Por eso no se lo saca... Pero cuando una vedette es tan promocionada como ella... hay que cambiar la ropa, che!
 —¿A usted nadie le dijo que Moria es una chica muy bien administrada que no gasta más de lo necesario?
 —La ropa de representatividad es también gasto necesario... ¿o no?
 —Y mire. Yo... con este equipo, voy y vengo todo el tiempo así que... a mí no me pregunte...

GRITOS

—¡Ayvy...!
 —¿Le duele algo?
 —Los oídos. Y la paciencia.
 —¿Y eso?
 —¿Me quiere decir por qué gritan tanto los que hacen radio en estos días?
 —Y... por la ley del te copio: uno grita y el otro grita más fuerte, porque así cree que lo van a escuchar mejor...
 —¡Qué tormento, mi Dios...!

NO TANTO BRINDIS...

—Pero ¿no ve? A usted le molesta toda la gente contenta.
 —Se equivoca. Adoro entusiasmarme con la alegría de la gente que no miente...
 —Ah, bueno, pero...
 —¿No lo supo? Se va a investigar cómo y por qué se dan algunos discos de oro y de platino por ahí...
 —Si los dan es porque la gente habrá vendido toneladas de placas...

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—¿Sí...? ¿Usted sabe que se va a hacer una investigación porque dicen que habría trampitas...?

—¿Habrá escandaleto, che?

RASGUÑOS

• Hay muchas de las famosas que se lo pasan criticando y tirando cascotazos a Graciela Alfano. Pero es de balde, señoras... La chiquita sigue yéndose para arriba... fiasco o no fiasco en alguna que otra temporada...

• Jorge Hayman, gerente de Operaciones de ATC, hizo una visita a Canal 11, su vieja casa. Desde entonces... y por las dudas... ¡cuántos "amigos" le renovaron el carnet de solidaridad...! Pero no hacerse ilusiones. Hayman se queda en ATC.

• Manolo Galván no es un hombre. Es dos a la vez. Uno de frente, normal. Y el otro de espaldas, con coleta y tremenda hebillita en el pelo...

• Claro que toda función tiene colaboradores. Y muy valiosos. Menos la de Gassalla. Donde actúe él, el que manda y corta el bacalao es él y solo él.

• Hay algunos programas de televisión con cada voz meliflua, tan rocó para ser de hombre... ¡qué espanta! ¡A ver si "colocan" la voz mejor, caray!

OJO CON LA BALANZA...

—Quién puede negar que Adriana Aguirre está preciosa, ¿no?

—Sí, pero...

—Ya sé: usted también me va a decir que ahora está demasiado flaca.

—Abusó de su régimen... se ve...

¡QUE COLOR!

—Silvia Fernández Barrio, esa preciosidad de 60 Minutos... todos los días está mejor... ¿se fijó?

—Me fijé... y además tiene a veces un color de lápiz de labios que ha enloquecido a la audiencia. ¡Una maravilla!

—Hablando de ese equipo, qué bueno sale...

—¡Qué bien se llevan!... Se nota.

SI USTED OYE POR AHI...

... Que a lo mejor Nini Marshall va a hacer teatro en la Capital con... ¡póngale la firma que no!

... Que hubo gente que compró enorme paquete de telenovelas españolas para darlas aquí, créalo. Pero fue un pésimo negocio: son todas telenovelas con un "destape" que aquí ¡ni por las tapas!

... Que Carlitos Montero está durmiendo sobre los laureles... no lo crea; tiene a todo su equipo en plena ebullición.

... Que Canal 2 tiene dos jóvenes informadores de flashes que son una bomba, ¡créalo también! Los chicos son requete-buenos.

... Que Pancho Guerrero es uno de los directores más filósofos que hay en el medio, no lo dude: es así. No hay más que ver las cosas que hace...

... Que hay un Canal capitalino donde las peleas que allí suceden se oyen a docenas de cuadras, créalo: cuando las cosas van mal, la gente va peor...

"NEGOCIO"

—Me contarán una cosa de muy buena fuente... que es para el desmayo...

—¿Y eso?

—¿Usted sabe que la gente que filma series en Estados Unidos cobra por porcentajes, según las series se vendan o no en el exterior?

—¡La flauta!

—Como los costos son tan altos... la gente trabaja gratis: si la cosa va bien... hay platita, y si no...

¿CAMBIOS?

—Así que usted me confirma que va a haber cambios en los cargos importantes de la TV y por lo tanto en los de abajo...
 —Le confirmo. Espere y verá...

OSVALDO PACHECO

NAANIM TIMOYKO

DON PELELE

TRISTAN

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO SAPAG

ISABEL COEL

MARIO SAPAG

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

SILVIA RULLAN

GRACIELA BUTARO

NANCY REY

ESCENOGRAFIA

PRODUCCION

COREOGRAFIA

MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN



¡NO SE PUEDE PARAR

LA REVISTA!

ASTROS

Corrientes 746

21 y 23 HORAS

REFRIGERACION

DE LOS 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 26 DE FEBRERO DE 1981.

ESTA SEMANA	discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	memories KATTEL 13811			
2	LAS VACACIONES DEL AMOR (Banda Orig. FMJ) Interpretados Varios Microfón 70.042			1
3	SUPERDISCO HOLIDAYS Interpretados Varios RCA 4882	12		3
4	JULIO BOGA 14 Grandes éxitos ATC-Kat 13007	4	2	5
5	THE POLICE Zanyera Mondana CBS 20.136	8		3
6	SANDRO Recordando Kat 13008	2	8	5
7	QUEEN The Game EMI 8823	6	16	26
8	AMORE MIO Interpretados Varios ATC-Kat 13008	8	10	7
9	EDDY GRANT Caminando en el sol ATC-M.Hall 14.517	20		3
10	BARBRA STREISAND Culpable CBS 120.111	17	3	9
11	PARCHIS Idem ATC-Tonodisc 8016	3	1	9
12	ABBA Super Trouper RCA 4886	12	19	9
13	DYANGO Grandes éxitos EMI 8124	10		3
14	LOS MIRLOS Mileage Microfón 40.082			1
15	JAVIER SOLIS Los más grandes éxitos de... CBS 18.728	24		3
16	EXITOS DEL VERANO Interpretados Varios ATC-Microfón 70.041	7	5	5
17	STEVE WONDER Mas calido que en julio Microfón 80.127	22	32	7
18	RAFFAELLA CARRA 14 grandes éxitos ATC-Kat 13010			1
19	LEON GIECO 7 éxitos M.Hall 14.544	18	36	8
20	MARIA MARTHA SERRA LIMA Entre Nocturnos EPIC 147.329	24	17	21
21	CACHO TIRAO Los más grandes éxitos de... CBS 18.905	26		3
22	ROBERTO CARLOS En castellano CBS 120.136	11	6	7
23	RITA LEE Idem RCA 4878	21		3
24	ESTELA RAVAL Tributo a los 5 índices ATC-L 12	15	14	7
25	ALL THAT JAZZ Interpretados Varios Phonogram 8144	43	38	14

26	ANGELA CARRASCO-CAMILO BEST VOL. 2 (Bianvenidos) Microfón 70.038	71	49	8
27	THE BEATLES 20 Éxitos de oro ATC-EMI 9172	23	4	8
28	CAMILO BEST Amenazando Microfón 70.038	40	19	8
29	ROCK AND ROLL STORY VOL. 2 Interpretados Varios Kat 18003			1
30	JULIO BOGA El álbum de oro de... CBS 18.878			1
31	FAMA Interpretados Varios Phonogram 8182	21	12	9
32	E.L. ORCHESTRA-O.N. JOHN (Banda Orig.) Parade EPIC 147.328	84	88	7
33	JOPEYTRAMP Paris CBS 120.113/14	32	30	11
34	LOS MEJORES EN AM/FM VOL. 2 Interpretados Varios Microfón 80.131	8	11	8
35	BRASIL CON AMOR Interpretados Varios ATC-Kat 13008			1
36	LOS MOROS Mi gran amor se ha ido RCA 1482	26	50	8
37	VILLAGE PEOPLE No se puede parar la música RCA 4817	37	22	26
38	ALBERTO CORTEZ Cuestión es el sí M.Hall 14.551	18	26	5
39	HOLA VERANO Interpretados Varios WEA 208.924	33		3
40	MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES Interpretados Varios M.Hall 14.543	82	27	7
41	CAT STEVENS More than just a musician Microfón 80.130			1
42	PARCHIS Idem ATC-Tonodisc 8011	77	79	24
43	KISS Desamarrado Phonogram 8124	30	25	8
44	LOS HERMANOS CUESTAS Ensamble y de a caballo Microfón 80.152	70	38	19
45	BILL HALEY'S Y SUS COMETAS Greatest Hits Microfón 20.008			1
46	THE ALAN PARSONS PROJECT La sueta de una buena carta Microfón 80.130	25	32	10
47	ANDY GIBB Los grandes éxitos de... Phonogram 8172			1
48	DISCO TOP HITS VOL. 2 Interpretados Varios Phonogram 8182	48	15	12
49	MARIA MARTHA SERRA LIMA Personal EPIC 147.182	54	60	48
50	THE ALAN PARSONS PROJECT Historias de misterio e imaginación RCA 4884			1

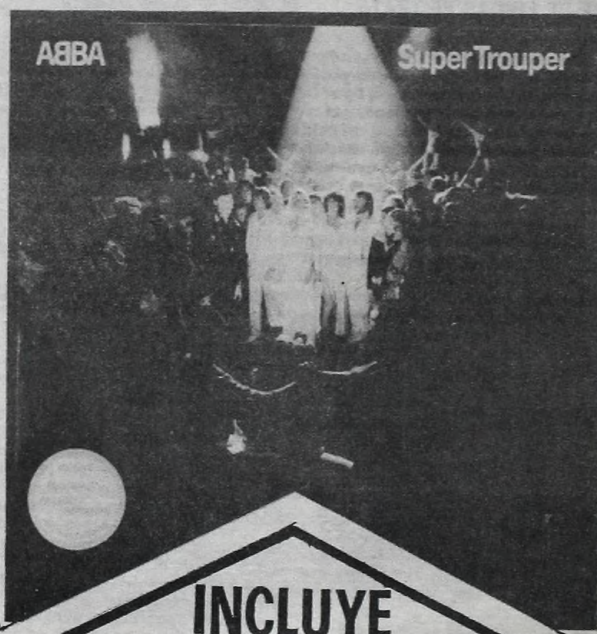
★ discos que lograron un gran avance respecto a la semana anterior

El Máximo Escalador

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el:

CENTRO CULTURAL DEL DISCO CASA CENTRAL ALMENA 1229 15 Bs. As. 46/0004 10955

NUEVO!! Long Play ABBA® Super Trouper



INCLUYE
**FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano**

LP \$35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$37500.-
AL 21 DE NOV.

RCA



YA SALIO!!! EL GARRAFON Y SUS 5 MONEDAS



Incluye sus cumbias más exitosas
**el farolito - la cadenita -
hombre sincero - estelita -
la mirla - la lucha ... Y OTROS 7009**



Para recordar

GRUPO MIRAMAR
UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
RECUERDOS DE UN AMOR
A MI RIO GRANDE
A GOZAR A MI COSTA
MARIA ISABEL
UNA LAGRIMA Y
UN RECUERDO
POBREZA FATAL
Y OTROS 6103

Tennessee

TAMBIEN EN CASSETTES

PRECIO INDICATIVO AL 1/1/81 \$20.600.-



El "Toto" Maselli, feliz con otra 'pegada' en TV.



Las mellizas Serantes con Fernando de Soria en una escena con mucho de comedia.



Susú Pecoraro-Boy Olmi: conflictos amorosos para "salpicar".

MASELLI: EL SUEÑO DE LA "GALERIA" PROPIA

El Creador de "Los Campanelli" Habla de su Nuevo Exit

Héctor Maselli, ausente de nuestro país durante seis años, volvió a las lides televisivas como productor y autor, entre otros, del programa "Galería" que se emite por Canal 7. El creador de espacios de gran audiencia como fueron "La Tuerca" y "Los Campanelli", depositó desde un primer momento grandes esperanzas en este nuevo programa y, según expresiones de los directivos del Canal, comentadas por Maselli, hay "Galería" para todo el año.

Durante su permanencia en el exterior, Maselli trabajó durante cuatro años en Venezuela como productor de programas cómicos y durante dos años, como productor en Brasil, específicamente en Río de Janeiro, "produciendo un programa diario que afortunadamente anduvo muy bien, y que se llamaba 'Aqui y ahora'. Era una revista que iba todos los días durante seis horas en vivo, donde había de todo: entretenimientos, tenía aspectos periodísticos, artísticos y de solidaridad. Una especie de lo que fue aquí 'Matinee'".

—¿Cómo surgió la idea de "Galería"?

—La idea la traje yo al canal. Y sobre eso quisiera contar una historia graciosa. Después de salir el programa al aire, aparecieron siete dueños de ideas de "Galerías", pero registrada la tengo solamente yo. Aparecieron dos autores en Argentina, uno de ellos es Korneta, que si hizo una galería con 18 programas cuya acción transcurría en ese escenario. Pero como somos amigos, Korneta me dijo que me dejaba el derecho, si es que él lo tiene realmente. Yo creo que este derecho no existe porque es como pretender ser el dueño de una estación de ferrocarril, de una plaza o de un sanatorio. Faruck también me dijo algo de una galería. Y otro señor me dijo que tenía ya casi arreglado algo así con Canal 9. Pero concretamente, nadie la había hecho antes.

—¿Cuáles son sus pretensiones y quiénes los autores?

—Lo fundamental es hacer un programa entretenido, con toques de teleteatro y con elementos de comedia, para no hacer las cosas comunes de cada uno de ellos. Mezclar historias con un poco de humor fue la intención. En cuanto a los autores del programa somos Sergio De Cecco, Jorge Basurto y yo, que figuro con el seudónimo

de Juan Peregrino. Yo elegí los autores. El elenco también lo elige el productor, y como en este caso también soy el responsable de producción, también esa elección estuvo a mi cargo. Pero como hay que cumplir ciertos compromisos que el Canal tiene, finalmente es el productor el que dice sí o no. De manera que yo no soy de los que dicen yo no lo elegí. No es cierto, yo los elegí. Si existen equivocaciones, si

hay aciertos, la responsabilidad es mía.

—Cuando se anunció este programa se publicó un elenco, incluso salió al aire con algunos actores que luego fueron cambiados, ¿qué pasó?

—Lamentablemente estuve seis años ausente del país. Había gente a la que no conocía muy bien. Cuando formamos el elenco los acepté para hacer algunos papeles. Yo por primera vez en mi vida acce-

di a hacer pruebas piloto y fue allí donde vimos que algunas figuras no daban exactamente el tipo o la psicología que habíamos pensado en un primer momento. Pero todos los que fueron "movidos" de esos personajes fueron posteriormente llamados y trabajan en el programa. Haciendo bolos, pero trabajan.

—Algunos actores tienen contratos que pronto terminarán, ¿eso significa que el ciclo termina pronto?

—Yo pienso que el programa está cumpliendo un ciclo afortunadamente bueno, lo cual no quiere decir que vaya todo el año, aunque posiblemente sí, porque el Canal confía en que así suceda.

Por lo menos vamos a hacer tres meses más. Por supuesto con los lógicos cambios planteados antes de comenzar. Quiero que esto quede claro, es decir, no estamos sacando a Fulano para meter a Mengano, simplemente este programa está ideado de tal forma que cada tres o cuatro meses tiene que haber una historia nueva para que el público no se canse. En televisión nada es definitivo, y lo que hoy es éxito mañana no lo es, y lo que hoy es éxito, mañana puede seguir siéndolo. Las historias van a ir terminando de a una y comenzando otras. Los cambios van a ser constantes y paulatinos, al mismo tiempo.

—¿Cómo trabajan entre los autores?

—Nos reunimos para aportar cada uno ideas muy extensas. En eso participamos todos en la misma proporción. Cada uno acepta o rechaza la idea de otro. Cuando queda un argumento, cada uno de nosotros escribe un libro con las ideas de los tres.

El elenco de "Galería" está formado por Claudia Lapacó, Susú Pecoraro, Noemí y Liliana Serantes, Juana Hidalgo, Ludovica Esquirru, Connie Ramírez, Don Pelele, Fernando de Soria, Gogo Andreu, Eduardo Muñoz, Ricardo Morán, Raúl Rizzo, Boy Olmi hijo, Juan Peña y Miguel Ángel Abadía.

"Galería", un programa con 9 locales, con muchas historias, bastante humor y con vendedoras lindas y coquetas, es algo distinto que los telespectadores tienen oportunidad de ver, diariamente, entre lunes y viernes de cada semana.



Maselli posa orgulloso junto a su elenco. "Se cambió gente —dijo— pero todos trabajan, aunque sea haciendo bolos".



Peña, Hidalgo, Muñoz, Morán y Don Pelele comparten el humor de los libretos ideados por el "Toto", De Cecco y Jorge Basurto.

ALCON Y EL ADIOS A "HAMLET": LO

Por el Incidente en Mar del Plata le Rescindieron su Contrato en el "San Martín"

Es muy posible que la Municipalidad de Buenos Aires le inicie juicio a Alfredo Alcón. Lo concreto, hasta el momento, es que la Comuna Metropolitana rescindió el contrato que ligaba al actor con el elenco del Teatro Municipal General San Martín. Como es fácil deducir se están jugando nuevas instancias del conflicto que se ori-

ginó en Mar del Plata cuando Alfredo Alcón decidió no participar en las representaciones de "Hamlet", ciclo que venía cumpliendo en la sala del Hotel Provincial, con buena respuesta de público. Las divergencias entre el protagonista de "Un guapo del 900" y el empresario García Fuertes ya son por demás conocidas. Las posi-

ciones fueron irreductibles y ello llevó a Kive Staif, director del "San Martín", a levantar la temporada. Esto habría dado como consecuencia que el empresario iniciara juicio al Teatro Municipal. Desde hace unos días, Alcón está nuevamente en Buenos Aires. Sus últimos pasos en Mardel lo mostraron presenciando una de las funciones de "Convivencia", que interpretan Federico Luppi y Luis Brandoni (secretario general de la Asociación Argentina de Actores, entidad que defenderá la posición de Alfredo Alcón). Si bien se mostró muy amable (tal como de costumbre) con el periodismo, Alcón declinó formular declaraciones que ampliaran sus conceptos sobre las nuevas alternativas del "entuerto". Con singular "elegancia" salió del paso ante la insistencia de los hombres de prensa asegurando:

—Yo sé que la próxima temporada nos vamos a encontrar, y en esa ocasión vamos a realizar las notas que nos quedan pendientes. De lo que pasó últimamente no tiene sentido que hablemos, porque ya es de dominio público. Lo único que puedo reiterarle, es que me siento

tranquilo, porque sé que actué con honestidad...

El miércoles, Alfredo Alcón, ya en la Capital, presenció la representación de "El cruce sobre el Niágara", mostrándose de muy buen humor, pero también declinó formular declaraciones. Al término de la función que lo tuvo como protagonista, Jorge Rivera López, presidente de la Asociación Argentina de Actores, mantuvo con "ASI" el siguiente diálogo:

—Con respecto al problema que afecta a Alfredo Alcón, estamos pensando la posibilidad de publicar una solicitud fijando nuestra posición, pero aún no es cosa resuelta. Eso es algo privativo del Consejo Directivo, y él, en definitiva, es el que decidirá. En lo personal creo que la "solicitud" sería un medio idóneo para la defensa de nuestro asociado.

—¿Han encarado alguna acción legal?

—Así es, porque la Municipalidad ha enviado una carta-documento donde se informa de la rescisión del contrato de Alfredo Alcón, y donde le comunican también la posibilidad de iniciarle un juicio por daños y

perjuicios. Nuestro asesor letrado ha tomado el caso en sus manos, y procedió a contestar mediante otra carta-documento, donde se ratifica la posición de Alfredo Alcón.

—En forma más concreta ¿qué dicen en la cartadocumento?

—Es bastante extensa, pero pienso que la misma no se puede dar a publicidad, como tampoco la enviada por la Municipalidad, porque son elementos que sirven al juicio y por eso considero que no deben ser hechas públicas. Más allá de este lógico inconveniente de origen procesal, ustedes tendrán toda la información del caso a medida que vaya avanzando el proceso.

—¿"Actores" tiene la seguridad de que Alcón tiene razón?

—La pregunta resulta un tanto ociosa. Si no pensásemos ello no habríamos asumido la defensa de Alcón. Pero esto va más allá de nuestras intenciones o simpatías. Hemos adoptado esta decisión porque Alcón es nuestro asociado y además porque, de acuerdo con las pruebas, estamos convencidos de que tiene razón.

—Pero el empresario Gar-

cia Fuertes, según un acta labrada en Mar del Plata, sostiene lo contrario, situación ésta que demostraría que el caso no es tan simple. ¿Qué puede decir al respecto?

—Es cierto que el escribano que llevó el empresario labró un acta donde sostiene que "no hay ruidos", pero eso es muy difícil para ser evaluado por un escribano, ya que no es propio del "metier" de los notarios. Ellos se manejan con otros parámetros. Es muy difícil evaluar los ruidos, las molestias, en síntesis, los inconvenientes que podían afectar al actor sobre el escenario. Creemos que el único que puede evaluarlo es el actor mismo.

La controversia suscitada en Mar del Plata ya tiene su escenario en Buenos Aires. Las posiciones se mantienen irreductibles. Más allá de quien tenga razón, la cultura ha perdido una de sus mejores "gemas". Alfredo Alcón ya no personificará al torturado príncipe de Dinamarca sobre el escenario del "San Martín". Eso, sin duda, es una sensible baja. En última instancia, el principal dañado es el público. ¿Lo merece?



El sepelio de Eva Dongé generó comentarios.

ACLARAN FALTA

La ausencia de representantes de la Asociación Argentina de Actores durante las exequias de Eva Dongé dio motivo a un sinnúmero de especulaciones, donde no quedaban muy claras las motivaciones de los dirigentes sindicales. Esta situación no dejó de extrañar, máxime siendo de conocimiento público que la gran actriz recientemente desaparecida mantenía buenas relaciones con los miembros del Consejo Directivo de Actores.

Jorge Rivera López, presidente de la entidad, al regresar de Mar del Plata, se encargó de aclarar este confuso episodio. Señaló que "no es cierto que la Asociación Argentina de Actores se haya olvidado de Eva Dongé" y explicó:

—Brandoni (secretario general) está representando en Mar del Plata "Convivencia". Yo también estuve en dicha ciudad ocupado en la organización del festival a beneficio de la Asociación. Los demás miembros del Consejo están trabajando en lugares de verano. Es más, antes de comenzar el partido del lunes (actores vs. periodistas) hicimos un minuto de silencio en memoria de Eva Dongé. Apenas regresé a Buenos Aires me comuniqué con Duilio Marzio y le agradecí las palabras que, en nombre de los compañeros dijo en el sepelio de nuestra apreciada compañera.



Alcón, durante su visita en "Convivencia".



"Hamlet" y su promesa para el año que viene.



Diana Maggi, Beatriz Taibo y Alcon, en Mardel.

PROBLEMAS DE PRODUCCION EN "FIEBRE AMARILLA"



Baret, Torre y Guido, juntos por la "Fiebre"

El lunes pasado se presentó a la prensa el elenco y la iniciación del rodaje de la esperada película "Fiebre amarilla", y en la misma se notó un clima de nervios que se fue acentuando con comentarios oídos a Beatriz Guido y por la ausencia de una de las responsables de la producción y de los encargados de prensa del mencionado filme.

En un momento dado, la escritora Beatriz Guido, que figura junto a Javier Torre en las gacetas recibidas como responsable de "la idea original junto a Leopoldo Torre Nilsson", comentó que "esta filmación no puede empezar, porque no todo está en orden". Los nervios que demostraba en sus idas y venidas pusieron en evidencia que algo raro pasaba. Sin embargo, al cierre de esta edición, la escritora negó que tuviera "algún problema con la producción ya que todo marcha bien". Otro elemento para sumar a la incertidumbre que se vivía fue la ausencia de la esposa de Javier Torre, María Elena Marelli, que es la coproductora y coautora del filme, junto a su esposo. Según se pudo detectar, la ausencia se debe a que la señora María Elena Marelli, que figura en las gacetas recibidas como María Elena

Torre Nilsson, (a pesar de ser la segunda esposa de Javier Torre) no se presentó porque, trascendió, que ese día tuvo problemas hogareños. Poco después se supo que esos problemas no serían otros que las desinteligencias que el matrimonio tendría habitualmente sobre la producción del filme.

Los otros ausentes fueron Teresa Yuño y Alejandro Vannelli encargados de prensa. Sobre ellos no hubo explicaciones. Posteriormente se pudo saber que estas dos personas de prensa se alejaron de la productora el domingo anterior a la conferencia, debido a desacuerdos con la misma, y porque, según rumores, había demasiadas complicaciones personales entre los productores, es decir el matrimonio Torre. Al parecer, entre los encargados de las relaciones públicas y los productores, existían formas de trabajo diametralmente opuestas. Cuando se comentó lo de "formas de trabajo", los informantes se referían a "complicaciones personales entre ellos", (el matrimonio) y que no se respetaban las jerarquías propias de cualquier trabajo organizado, no se respetaba lo que a alguien le correspondía hacer, o se le encargaban de hacer lo que no le competía.

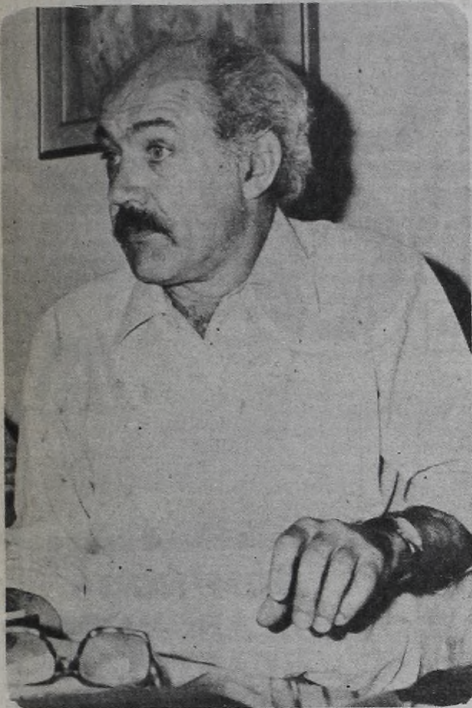
Aunque el día de la conferencia de prensa todas fueron conjeturas, estas quedaron confirmadas cuando a nuestra redacción llegó una segunda gaceta firmada por Teresa Yuño y Alejandro Vannelli, donde se nos informaba que "debido a desinteligencias con respecto a métodos de trabajo con la productora del largometraje "Fiebre amarilla", a partir de la fecha (23-2) nos encontramos desvinculados de dicha producción".

Otro elemento que se puede aportar a los problemas existentes es que Argentina Sono Film, que fuera anunciada en un principio como encargada de la distribución de la película, ya no estaría vinculada con "Fiebre amarilla", y por el momento se desconoce el nombre de quienes la distribuirán.

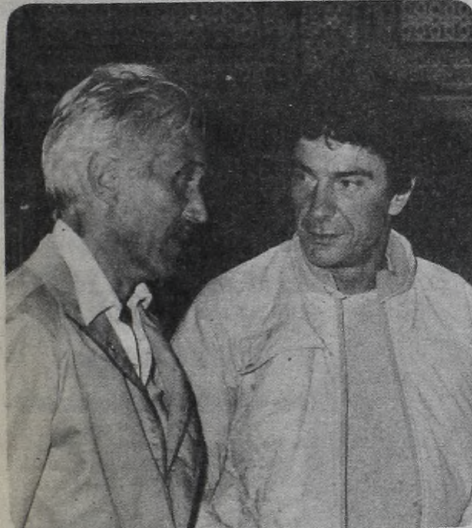
Como se recordará, los principales actores del filme son Graciela Borges, Jorge Petraglia, Nathan Pinzón, Dora Baret, Carlos Muñoz y Sandra Mihanovich. Estos son los nombres que quedaron después de barajarse otros (el de Alicia Bruzzo en lugar de la Borges, por ejemplo), cuyo descarte —según algunos comentarios— también estaría por traer "cola". Porque, seguramente, todo esto no terminará aquí...

"BORRARON"

La 'Asociación', en su Defensa



Jorge Rivera López fijó la posición de la Asociación de Actores.



Federico Luppi en diálogo con Alcon. Los actores están con él.



Graciela Borges —fue preferida de papá Nilsen— y el director.

TITO SOBRAL (Francisco Nicolás Carbonaro), el querido y popular "Tío" ex integrante del trío cómico "ABC" y vinculado al tango con su cuarteto desde 1950, nació en el barrio del Once el 1º de marzo de 1905 y lo festejará trabajando en algún club de la Capital Federal o del Gran Buenos Aires. Es probable que les ocurra lo mismo al violinista Angel Bodas; al cantor Carlos Rossi y al representante de artistas Julio Angel Lugano, quien será agasajado con una cena en la casa de la joven y bella cancionista Noemí Marcela. El "Anuario del Tango" que pronto presentará la editorial "Corregidor", completa el día 1º de marzo señalando el estreno de la película "Cuatro corazones" en 1939, con Discépolo, Tania, Alberto Vila, Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Herminia Franco y Eduardo Sandrini. La dirección del filme fue compartida por Enrique Santos Discépolo y Miguel Gómez Bao. También nació un 1º de marzo el recordado primer actor Tito Alonso.

FRANCISCO FIORENTINO comenzó a grabar con Aníbal Troilo "Pichuco" el día martes 4 de marzo de 1941 para el sello RCA. Los tres temas fueron "Yo soy el tango", "Mano brava" y "Toda mi vida". Pichuco hizo con la orquesta "Cachirulo" de Caffiero. El 4 de marzo de 1882 nació el bailarín Casimiro Ain, el "vasco" Ain, al que bautizaron con el santo del día. En 1902 nació en La Plata el autor José Antonio Díez Gómez ("Canción de cuna" con José María Rizzutti); en 1924 el cantor Héctor Ortiz; en 1938 el cantor Mario Bonet; en 1940 la cancionista Zulema Robles. Las desapariciones del 4 de marzo fueron: 1948, el bandoneonista Luis D'Abbraccio; en 1958, en Hamburgo, Alemania, el pianista Celestino Ferrer; en 1964, el bandoneonista Domingo Scarpino, hermano del famoso Alejandro que escribió con Juan Caldarola el tango "Canaro en París" con versos de José Scarpino, también bandoneonista. Una acotación que vale la pena tener en cuenta: Las primeras grabaciones que RCA sacó de Troilo "Fiore" son las registradas el 4 de marzo de 1941, pero a fines de 1939 y en la misma empresa discográfica (según el estudio S. Nicolás Lefcovich) Troilo "Fiore" realizaron las primeras placas que no salieron a la venta: "Inspiración", "Melodía de arrabal", "Tie rrita", "Corrientes y Esmeralda", "Un placer", "El carrerito" (este tango lo cantó "Fiore" en el debut en el cabaret "Marabú" el 1º de julio de 1937), "El motivo", "Lo han visto con otra", "El llorón" y "Bajo un cielo de estrellas". Aquí cabe, además, la pregunta de rigor: "¿Dónde están esas grabaciones o matrices? ¿Qué coleccionista las tiene? ¿Por qué nunca salieron a la venta?"

CARLOS MARIN también aparece en el "Anuario del tango" de Raúl Outeda. El recordado autor con Pedro Láurenz del tango "Marinera" y destacado periodista especializado en radio, cine, teatro y televisión —en la revista "Ahora"— nos dejó el día 2 de marzo de 1975. Dos años antes, en 1973, partió el músico Luis Nicolás Cúccaro, que con su hermano Juan V. Cúccaro, O. Daniello y E. Noli, compuso la famosa milonga "Si-lueta porteña". Se completa el día 2 de marzo señalando que en 1912 nació el violinista Claudio González.

ROBERTO MAIDA nació en el barrio del Once —al lado del "Spineto"— el 3 de marzo de 1903 y en realidad se llama Domingo Maida. A propósito del ex cantor de Francisco Canaro y que compartió noches de triunfo en París cuando tallaba Carlos Gardel —1928— nos mostró una carta del empresario Raúl Zeballos —un argentino radicado en Bogotá, Colombia— en la que lo compromete



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

para integrar el elenco que presentará en el país hermano para animar una suerte de cabalgata que se titulará "El Tango del Recuerdo". Y agrega un párrafo que debe tomarse en cuenta: "conviene dejar pasar un año o dos entre una visita y otra para que el público mantenga su interés por el artista y vaya a ver el espectáculo". Sin embargo, nosotros estamos convencidos de que hay una excepción: ARMANDO MORENO.

DOS POR CUATRO es el título del programa que Pepe Maierú y Jorge Borlenghi difunden de lunes a viernes de 14 a 17 por LR4 Radio Splendid, con la participación especial de la esbelta animadora Nora Perlé y el "galán de los números", como le decía el inolvidable Napoleón Primero de "Al caer la bolilla" al moreno y cordialísimo locutor Víctor Harriague. Los creadores de aquel importante mensaje nocturno que se titulaba "Llegó la hora" tienen "el campo orejano" porque a esa hora no hay ningún programa de tango en el dial argentino. La única competencia está en C.W.1 Radio Colonia de Uruguay de 14 a 16 con Roberto González Rivero y Juan Carlos Altavista "Minguito Tinguetilla" sobre apuntes humorísticos de Carlos Alberto "Korneta" en el programa "A suerte y verdad". La idea es buena y puede resultar, porque el público quiere conocer a los personajes del tango. Pero también es necesario hacerlo con medida, sin cargar las tintas ni restarle discos de tango al programa, que es en definitiva el protagonista. El público recuerda con añoranza aquel lindo programa que conducía otra belleza que se llama Liliana López Foresi y que ocupaba el horario de 15 a 18 por LR3 Radio Belgrano y que se titulaba "El Tranvía". Maierú, Borlenghi, Nora, Harriague y todo el equipo de "Dos por cuatro" tienen vía libre...!

LITO BAYARDO (Manuel Juan García Ferrari) nació en la ciudad de Rosario (Santa Fe) el día 3 de marzo de 1905. Es difícil sintetizar la biografía del autor de "Duelo criollo" —gran tango con música de Juan Rezzano— y se nos ocurre sugerir a los amantes del tango que consigan el libro editado por "Radio" en 1977 con el título "Mis 50 años con la música argentina" y que Lito Bayardo tuvo la gentileza de dedicarnos el 20 de junio de 1977 en el Canal 9, en el transcurso de una audición de "Grandes valores de hoy y de siempre" producido por Alfredo Gago y animado por Silvio Soldán, en un programa que Lito Bayardo protagonizó porque se cantaron sus celebradas canciones y se hizo referencia a su dilatada labor radiofónica y a sus libros "Sueños azules", "Tierra gaucha", "Glosas del caminante", "Los autores del recuerdo", "Los pregones" y "Color de tiempo". En las páginas 68 y 69 de su libro biográfico, Lito Bayardo hace referencia a un programa de LR3 Radio Belgrano que hacíamos de lunes a viernes —un día cada uno— el renombrado poeta, Adolfo R. Avilés, Mauri Rubinstein, el doctor Luis A. Sierra y Roberto Cassinelli. Dice Bayardo en el párrafo final: "Con estos compañeros estudiosos del tango, guardábamos las reglas de cortesía, con respeto y unidad, con sentimiento de belleza para el relato

ameno, como coincidentes para compartir el elogio de los oyentes de la enorme y atenta platea invisible y para regocijo de nuestros modestos éxitos purificadores". Ante el inminente cumpleaños de Lito Bayardo, entendemos que ha llegado el instante de agradecerle su fineza en nombre de todos los citados, con excepción de Avilés que ya se ha ido.

OSVALDO BAZAN y GUILLERMO ARBOS aparecen en el "Anuario del Tango" en el día 3 de marzo. Osvaldo Bazan (Osvaldo Alfredo Torino) nació en Buenos Aires en 1923. Por su parte, Guillermo Arbós nació en la Capital Federal en 1918. Se inició como solista en Radio Belgrano en 1936. En 1937 fue vocalista de la orquesta de Elvino Vardaro y posteriormente lo fue de Enrique Lomuto y Héctor "Chupita" Stamponi —donde lo conocimos— junto al cantor Alberto Dames y el presentador Juancito Zucchelli al que le decían "El comentarista imparcial del tango". A partir de Stamponi, Guillermo Arbós incursionó en el canto nativo y formó un calificado dúo con Remberto del Rosario Narváez, también nacieron un 3 de marzo los autores Carlos Lucero y Antonio Molinari; el animador Oscar Santos; la actriz y cantante Fanny Navarro; el periodista, escritor y poeta César Tiempo; el cantor Carlos Daniel; el primer actor Alfredo Alcón (con quien hicimos por Radio Belgrano "Aquellos tangos, señor" en 1967) y se registra una sola desaparición: en 1978, la del músico, cantor y autor Antonio Buglione (el de "La Maleva").

FRANCISCO LAINO será recordado mañana con motivo de cumplirse el vigésimo primer aniversario de su partida física y sus hijos harán oficial una misa como todos los años en el Panteón de SADAIC. Concurrirán al acto sus viejos amigos de lucha y ex dirigentes de la poderosa institución autor de la calle Lavalle 1547 y en los diversos programas de tango de la radiofonía se difundirán "Tu tinta maleva", "Muñeco", "Carnaval porteño" y muy especialmente sus famosos temas "El mayoral del tranvía" y "Acordes porteños" en la insuperable versión del maestro Alfredo De Angelis con la voz de Julio Martel.

OSCAR CASCO cumplirá años el jueves 5 y trataremos de armarlos al lugar donde actúa todas las noches para brindar por él, porque además integra desde hace varios años el calificado "staff" de C.W.1 Radio Colonia y de un programa de televisión denominado "LR13 Radio Amor" por el canal del mismo número. En 1893 había nacido el violinista-poeta Emilio Fresedo; en 1908, el pianista Juan Olivero Pró; en 1911, el bandoneonista Nicolás D'Alessandro; en 1933 desapareció el cantor y guitarrista Arturo Mathón (del tiempo de Gardel y era muy bueno) y en 1941 se estrenó la película "La canción de los barrios".

LUCIO DEMARE desapareció el 6 de marzo de 1974. En 1976, el popular Julio Jorge Nelson. Nacieron un 6 de marzo el pianista Salvador Nicosia y el autor Acha Manzi. Cerramos con los datos del 7 de marzo: en 1906 nació el cantor y aviador civil Alberto Daniel; el pintor Sigfredo Pastor y en 1930 el cantor Hugo Manzi. (Se puso Manzi de apellido en homenaje a Homero y porque nació en Pompeya). En 1959 el maestro Carlos Di Sarli realiza su penúltima actuación en público con su orquesta, Jorge Durán, Horacio Casares y el animador Antonio Cantó.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.1

¡Bienvenido a la Argentina!

CAMILO SESTO



SABADO 28
CLUB DUCILO
BERAZATEGUI Pcia.Bs. As

DOMINGO 8
CLUB ARGENTINO
de **CASTELAR**
CASTELAR Pcia. Bs. As.

1º MARZO
ATHLETIC CLUB
ARROYO SECO Pcia.Santa Fe

MARTES 10
MIERCOLES 11
TEATRO OPERA
Bs. As.

SABADO 7
LA EMILIA
SAN NICOLAS Pcia.Bs. As.

SABADO 14
CLUB ATLETICO
SAN MIGUEL
SAN MIGUEL Pcia. Bs. As.



AMANECIENDO
SEL-70.039

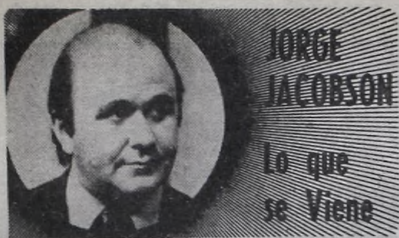


EL ESPECTACULAR de
CAMILO SESTO - SEL-70.044



17-18-19-20-21
MICHELANGELO
Bs. As.

PRECIO AL 1-3-81 \$ 39.990



JORGE JACOBSON

Lo que se viene

Nuevas y muy elegantes oficinas acaba de inaugurar "Transmundo Films", que en la semana que se inicia presentará "Despiadada cacería humana", uno de los títulos que integran su nómina de estrenos 1981. La empresa que comanda Juan Carlos Arecco, tiene su flamante sede en Ayacucho 492 y sus líneas telefónicas son 45-3384 y 49-4289. Ricardo Tomasczewski, perteneciente al "Staff" de "Transmundo" tiene mucho que ver con la elegancia de las recién inauguradas dependencias.

Muy efectiva resultó promocionalmente la campaña puesta en marcha por Adela Martí, jefa de publicidad de Cinema International Corporation para el lanzamiento del filme de aquel sello "Dos picaros con suerte, al ataque". En combinación con una muy conocida casa de artículos para el hogar. Se sortearon distintos elementos, incluyendo un televisor color. Los cupones en forma de ramilletes y tarjetones, fueron entregados por azafatas vestidas con elegantes trajes de novia. El filme, tiene por intérpretes a Burt Reynolds, Jackie Gleason y Sally Field. Adela Martí, está preparando ahora el lanzamiento de "Gente como uno", con dirección de Robert Redford, nominada para ocho premios "Oscar" de la Academia.

Inocultable satisfacción tiene el productor Emilio Spitz, para cuya empresa "Los Parchis" acaban de filmar bajo dirección de Mario Sábato un largometraje que se conocerá seguramente en las vacaciones escolares de invierno. La alegría es un poco el "pálpito" de lo que puede llegar a ocurrir con aquel filme protagonizado por los niños españoles, teniendo a la vista las cifras de recaudación de "La guerra de los niños", distribuida por la compañía de Spitz y que ya fue vista por más de 500.000 personas solamente en Capital y Gran Buenos Aires, desde el momento de su estreno en plena Avenida Corrientes y casi 30 salas simultáneas. En Mendoza, la vieron en el cine "Lavalle", más de 8.000 personas en una semana y en Tucumán, por citar solo dos ejemplos, en el cine "Candilejas" pagaron entrada 7.960 espectadores en primera semana, repitiendo cifras similares en las dos siguientes.

Todo parece indicar que este año no habrá televisión, al menos "en directo", en nuestro país, cuando el 30 de marzo se anuncie a los ganadores de los premios "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a la producción 1980. Este año, fueron exactamente 3.738 miembros los que votaron sobre un total de 100 largometrajes, el número más bajo que se recuerda en mucho tiempo. Los votos finales se emitirán el 14 de marzo, habiendo comenzado el día 21 de este mes la proyección de todo el material en el cine Samuel Goldwyn, propiedad de la Academia. Para que un filme sea postulado, en cualesquiera de las categorías, se requiere que haya sido estrenado en la zona metropolitana de Los Angeles, durante el año calendario al que corresponde el premio.

Auténtico acontecimiento constituye, sin lugar a dudas, la llegada al país del actor Robert De Niro, firme candidato a obtener el más alto lauro de la Academia de Hollywood, por su trabajo en "El toro salvaje", filme que cuenta con la mayor cantidad de nominaciones, juntamente con "Ordinary people", la película con dirección de Robert Redford. De Niro viene cumplimentando una gira alrededor del mundo y, en Argentina ofrecerá una conferencia de prensa, se lo agasajará y en particular será eje de un programa especial que en Canal 13 producirá la División Noticias de dicha teleemisora. Se sabe que en la oportunidad, se proyectarán fragmentos de sus actuaciones en "El francotirador", "1900" la película de Bertolucci; "New York, New York"; "El padrino II" "Taxi driver" y otras correspondientes al filme nominado, más documentales de las peleas que realmente protagonizó Jack La Motta, el campeón mundial cuya vida se narra en "El toro salvaje".

"Heraldo del Cine", el semanario dedicado al espectáculo agasajó al director Sam Fuller, que llegó al país para asistir al lanzamiento de su más reciente filme "Más allá de la gloria". En un tradicional local de comedia criolla, Luis Angel Bellaba, editor responsable de la mencionada publicación juntamente con un grupo de colegas departió hasta la madrugada del martes —la cena comenzó alrededor de las 21 del lunes— sobre los nuevos nombres en el panorama cinematográfico norteamericano y, los púlpitos sobre los próximos premios "Oscar". El director de "Yo maté a Casse James", contó anécdotas de su vida como cineasta y escritor, haciendo hincapié en su paso como combatiente en la Segunda Guerra Mundial. Finalmente se entregaron obsequios y se siguió con los brindis. Muchos.



Lolita esta enamorada y su mama descubrió algo: ¿una "trampa"?



"Ella ya vera lo que le pasa cuando llegue a México. Yo no me meto".

"EL NOVIO DE MI HIJA VIVE CON OTRA MUJER"

MADRID.— Lola Flores llegó de México terminando así un largo viaje por América. Llegó y está decidida a irse pronto, porque muchos son los contratos que la esperan por América.

En México, Lola Flores tuvo ocasión de hablar con el novio de su hija. Sin embargo, no se fotografió con él.

—¿Le gusta el muchacho (que es argentino y oculta su nombre) para yerno?

—Al chico lo aprecio mucho, es excelente. Estuvo todos los días con nosotros. Es un hombre que ha vivido mucho la vida, que luchó mucho. Pero nada más.

—¿Qué es lo que pasa, Lola? ¿Por qué está en contra de que su hija se case con él? ¿Será acaso porque dicen que está ya... casado?

—No, casado no está. Pero lo que sí es verdad es que vive con otra mujer. Eso no tiene nada que extrañar porque él es soltero y libre. Y si mi hija dice que se casa con él, yo ahí no me puedo meter ni opinar. Lo único que yo digo es que demos tiempo al tiempo y esperemos a ver que pasa cuando Lolita, mi hija, llegue a México.

Lola Flores dice que lleva mucho tiempo sin ver a su hija. Exactamente un mes y medio, ya que ella se fue con Carmen Sevilla al Perú cuando Lola estaba por América y no coincidieron.

—Lola. ¿Y qué opina de Paquirri, el novio anterior de Lolita?

—La opinión me la reservo. En su momento aclararé algunos puntos. Yo creo que Paquirri sufrió mucho en la vida. Más que en los toros, y ahora no sabe lo que quiere, está un poco desorientado. Para mí que es un caso de siquiatra, tiene un trauma muy gran-

de, aunque yo sigo diciendo que es buena persona. Yo, la verdad, es que le deseo felicidad, pero lo veo difícil porque en su vida solamente hay un nombre, Carmina. Lo que pienso que Paquirri tendría que hacer de aquí en adelante es no engañar, para no defraudar a gente que no se lo merece.

—Lola, ¿y qué pasó con su hijo Antonio, que se fue de su casa?

—No ha pasado nada. Me doy cuenta de que yo soy una madre chapada a la antigua. Yo a mis hijos les digo "mis niños", olvidándome de que ya son mayores. Antonio se ha ido a un piso con unos amigos. Eso es normal hoy día, pero yo me disgusté mucho en su momento. Pero lo cierto es que mi hijo viene todos los días a casa a vernos, come con nosotros...

—O sea que todo bien, ¿no?

—Hombre, yo sufro mucho. Lo llamo para ver si llegó ya, por si le pasa algo. Me preocupo por su salud, por si duerme, y que la mujer que tenga a su lado no vaya solo por atracción sexual sino que se preocupe un poco por él, que me lo cuide, porque es un ser fenomenal. Creo que las madres que lean esto entenderán perfectamente lo que estoy diciendo, mis preocupaciones. Pero en fin, ahora ya estoy más tranquila, acostumbrada; veo que le va bien, que viene a vernos todos los días a casa...

—A este paso, pronto se va a quedar sola en su casa.

—Ya lo veo. Es ley de vida. Y con una casa tan grande tendremos que andar con patines. Pero eso sí, Antonio y yo nos haremos viejos juntos. Lo más seguro es que vendamos esta casa cuando quedemos solos y nos vayamos a otra más pequeña. Y a esperar que nos

vengan a ver los hijos con los nietos... Porque, eso sí, ya tengo unas ganas locas de ser abuela.

—¿Y qué será de la vida de Rosarito

—Será, de todos mis hijos, la que más vaya a ganar como artista. Tengo una fe loca en ella. Es una especie de artista a la americana, pero con mi temperamento. Ella quiere lanzarse el año próximo. Rosarito es de altos vuelos. Y yo me ocuparé de ella como no lo he hecho con los otros dos. Y seguro que la veremos triunfando por América, por Las Vegas, por Hollywood, ya verán.

—¿Es verdad que usted tuvo un percal en México?

—Sí, había un capitán bastante antipático que me hizo perder el avión. Ya sabes que en todos los sitios hay un garbanzo negro. Eso no quita para que en México me adoren. En octubre estaré allí otra vez. Y ahora en marzo nos vamos otra vez por América.

—¿No actuará en España?

—Bueno, ahora voy a descansar unos días. Y después cambiaré de plan en mis actuaciones.

—¿En qué sentido?

—Que me voy a cotizar más. Hay muchas artistas, lo sé, pero no son Lola Flores ¿sabes? Porque hay que tener en cuenta que las artistas de mi época ya están decaídas y yo sigo en pie. Eso por algo será. Pero ahora voy a trabajar menos y a ganar más, a cobrar más. Y haré eso porque me da la gana y ya estoy harta de ver que una niña que no me llega a mí a las zapatillas gane como yo. Y yo lleno los sitios a donde voy, eso sí, y por eso lo haré. Y cuando yo me vaya no habrá otra como Lola.



La hija de Lola Flores habla con su amor, junto a su hijo Antonio.



La Faraón está preocupada por su hijo y no le suelta.

EL VERANO EN
MAR DEL PLATA



Los muchachos
y la copa que
ganaron con
sudor y pierna
"fuerte". Pero
ese solo fue un
"detalle" de la
jornada.

ACTORES: FIES

Intimidades y "Secretos" del Partido en el



Carlos Calvo la pelea
junto a Olivieri.
Hizo dos goles...



Después de la victoria, los actores al mejor "estilo campeón".



Una imagen de lo que fue el partido. Los actores, atacando...



Pablo Codevilla y Raul Taibo, dos defensores que "dieron laña".

Cuando el ruido farandulero está jugando sus últimos cartuchos, cuando la temporada veraniega comienza a languidecer, cuando la inminente iniciación de las clases en las escuelas primarias y secundarias llamará en días a los veraneantes a volver a sus residencias habituales, la Asociación Argentina de Actores, en el ya legendario estadio mundialista, dijo "Gracias... Mar del Plata". Y qué mejor forma de demostrar su agradecimiento sino jugando un partido de fútbol. Es sabido que el deporte que tuvo el privilegio de dar figuras como Pelé y, más recientemente, Maradona, es popular por propia definición. El encuentro principal, como parafrasearía cualquier escriba de deportes, reunió a un conjunto de actores, dirigido por el siempre ubicuo César Luis Menotti y un "rejunto" de periodistas que laboran en distintos medios de Mar del Plata y algunos que trabajan en Capital, pero que se hallan cubriendo las noticias del espectáculo playero. Es bueno aclarar que más allá del agradecimiento de los devotos de Talía a una ciudad que les permite durante los veranos lograr pingües ganancias, todo este festejo que tuvo que ver mucho con las carnestolendas (por la desorganización que cundió y por el desenfado con que actuaron sus protagonistas) se hizo con el objeto de recaudar fon-

dos para la Asociación que nuclea a los actores en el nivel nacional. El estadio mundialista, al conjuero de la convocatoria de los favoritos del público, se vio colmado por una multitud, (se calcula que presenciaron el espectáculo entre quince y veinte mil personas) que al término del mismo vio colmadas sus aspiraciones de espacimientos y ¿por qué no? de lograr los autógrafos de quienes habitualmente mantienen su diálogo a través de la pantalla de plata.

¿Quiénes fueron los responsables de la realización del "show"? Aunque la cosa fue preparada con mucho sigilo, pudimos detectar que durante toda la semana anterior al suceso, se reunieron tarde a tarde sin solución de continuidad, Juan Carlos Dual, Luis Brandoni y tres conocidas figuras vinculadas al espectáculo (Fiorentino, Malagrecia y Márquez), en torno de una mesa de "Capítulo V", donde acaloradamente se discutieron hasta los mínimos detalles. En verdad, llegar a un acuerdo, no fue una cosa fácil para los organizadores, pero al fin llegó la hora de los entendimientos.

¿En qué consistió el festejo? Tuvo como "plato fuerte" el ya enunciado partido de fútbol entre los actores y los periodistas, pero como vermouth, hubo nada menos que un simulacro

de partido de fútbol entre actrices y cantantes que causaron —por su natural gracejo y simpatía— las delicias del público, que poblaba las históricas gradas y plateas del estadio.

Bajo la platea techada se había desarrollado un verdadero duelo entre "hinchadas", aunque como es obvio cada uno "cinchaba" por algún integrante del equipo de los actores, ya que los periodistas sufrieron una absoluta orfandad en lo que hace a seguidores. Un numeroso grupo de chicas cuyas edades oscilaban entre los quince y los veinte años, hacían agitar grandes pancartas y banderas con la inscripción "Carlos Calvo, corazón". A poca distancia, otro conjunto de casi adolescentes, enarbolaba sus "trofeos" en los cuales se podía advertir la frase "Ricardito Darín, el galán del '81". También hubo referencias a Mayorano, Taibo y los demás galanes de moda. Entre las personalidades presentes en el estadio, se detectó al intendente Roberto Russak y las autoridades de la Asociación Argentina de Actores.

Quien realmente fue protagonista de un suceso singular fue la siempre insólita Susana Giménez. La vedette y actriz llegó al estadio a hora temprana, haciendo un despliegue de besos, ademanes y abrazos. Tuvo la precaución de saludar a cuanto reporte-



Las chicas pretendieron jugar al fútbol, empezaron bien pero después cobró Jaimito.



Beatriz Taibo, Diana Maggi, Silvia Perez, Víctor Lapina

ESTA CON GOLES

el que Vencieron a un Equipo de Periodistas



Carlos Andrés Calvo, y sus explicaciones de cómo hizo dos goles.

Elena Lucena, la Benedetto, Carreras, Brandoni, Alcon Laplace y el presidente de actores; para la posteridad.



no blanco, periodista, actores, actrices y "anexos" que se encontraban en el acceso al estadio. De pronto, y cuando ya hacia unos minutos que había finalizado el desfile previo de los actores, saludando al público, Susana, como por arte de magia, desapareció sin que nadie pudiera dar con ella. Lo más gracioso es que ninguno de los que por allí pupulaban pudo afirmar: "Yo vi salir a Susana Giménez". Cuando los relojes marcaban que habían pasado cinco minutos de las 21 del lunes, la "Guardia del Mar" inició el desfile inaugural. Momentos después la voz de Adolfo Cassini, que condujo desde la cabina del estadio el espectáculo, anunció la salida de "los actores argentinos", quienes aparecieron por ambas bocas de los túneles encabezados por Alfredo Alcón y Aldo Barbero. Entre las figuras presentes se destacaban Patricia Dal, Adriana Colombo, Eduardo D'Angelo, Aurora del Mar, Juan Carlos Dual, Virginia Fariad, Diana Ingro, Mariana Karr, Arnaldo André, Leonor Benedetto, Martha Bianchi, Guillermo Bredeston, Claudia Cárpena, Nora Cárpena, Mercedes Carreras, Víctor Laplace, Elena Lucena, Diana Maggi, Constanza Maral, Alberto Martín, Jorge Martínez, José Luis Mazza, Delfor Medina, Silvia Merlino, Osvaldo Miranda, Haydée Padilla, Linda Peretz, Silvia Pérez, Mabel Pessen, Mi-

mi Pons, Javier Portales, Gigi Rúa, Peggy Sol, Beatriz Taibo, Juan Carlos Thorry y Mónica Vehil.

Después se formaron dos equipos de mujeres. Uno con camisas color verde y el otro color rojo. Las chicas se dividieron entre actrices y cantantes. Todas estaban elegantemente vestidas con ropa deportiva de una conocida marca. Lo gracioso es que en un momento todas, al unísono amenazaron con quitarse las remeras. Cuando los espectadores esperaban ser partícipes de un múltiple strip-tease, vino la desazón. Las chicas estaban cubiertas por similares casacas a las que se habían sacado, pero éstas tenían la inscripción "Ja... Ja...". Cuando se dispusieron a jugar al fútbol se encontraron con que el árbitro era nada menos que Jaimito Cohen. Es fácil imaginar lo que sucedió. A los pocos minutos, todas las chicas se confabularon para perseguir a Jaimito y el partido terminó.

Enseguida, dirigido por Menotti salió el equipo de los actores a la cancha y alinearon de la siguiente manera: Mayorano, Laborde, Martel, Raúl Taibo y Pablo Codevilla, Carlos Olivieri, Grandinetti y Díaz, Ricardo Darín, Carlos Andrés Calvo y Gustavo Rey. En el complemento, Miguel Ángel Solá ingresó por Gustavo Rey y Marcelo Alfaro por Laborde.

Los periodistas, que tuvieron una

muy pobre actuación, formaron: Chaves, Catalano, Triviño, Muliero, Rubio, Marchesini, Cao, Heredia, Lauria, Alfonso y Luque. Fue director técnico de los escribas el insólito Pepe Parada, cuyos gritos ante los desaciertos de sus dirigidos se escuchaban hasta dentro del Casino.

El partido fue un floreo para los actores, quienes habían venido entrenándose intensamente para este encuentro. El resultado fue por demás concluyente. Ganaron los galanes por cuatro a uno. Obtuvieron los tantos del vencedor Carlitos Olivieri y Carlos Andrés Calvo, que lograron dos cada uno. Para los periodistas, Luque logró el gol de la "honrilla".

El árbitro Horacio Benavente tuvo mucho trabajo. Pablito Codevilla repartió tantos puntapiés, como si jugara en el campeonato de ascenso de la AFA. Raúl Taibo, también empleó mucha "pierna fuerte". Alguien lo rebautizó como "Hacha brava II", en recordación de aquel zaguero de Independiente. Es evidente la pasión que ponen los actores cuando deben jugar al fútbol. Hecho éste que se ha convertido en una profesión paralela. Del partido, técnicamente poco se puede hablar. El conjunto de los periodistas (que no se entrenó nunca) pagó el precio de la "vejez" de alguno de sus integrantes. Al fin, todos contentos.



Menotti escucha a uno de sus pupilos. Codevilla y sus opiniones.



Actrices y cantantes rivalizaron en todo ¿Quién la peinará?



Los muchachos de "I Medici" hicieron de las suyas, hasta masajistas.



Víctor Laplace y el saludo después del desfile inicial.



Las fanáticas de Calvo se llevaron pancarta de aliento y gritaron por él.

CARLOS CALVO CON MAMA Y TODO



Los muchachos de "la vida fácil": otra ocasión para un brindis.

"LOS GALANCITOS" SIEMPRE CELEBRAN

Como para no estar fuera de onda, se llevó a cabo otra comida en Mar del Plata, esta vez para homenajear a la compañía de los taquilleros "galancitos". La misma se efectuó en un restaurante de la Avenida Constitución, y fue organizada por los productores del teatro "La campana", que al parecer se encuentran felices por los resultados de la puesta en escena de "La vida fácil".

Las dos damas del elenco estuvieron presentes. Virginia Faiad, como es su costumbre, muy sencilla acorde con su manera de ser. Mientras que Silvia Pérez, como no podía ser de otra manera, lució un felino y cortísimo vestido. También fueron invitados a festejar con los "galancitos" Darin, Taibo, Olivieri y Rey, el matrimonio Valeria Lynch-Héctor Cavallero, y los medios periodísticos de esa ciudad y también los visitantes.



Calabró y esposa, Nora Cárpena, Adriana Gardiazábal y muchos amigos más para agasajar a Carlos Calvo.



Mientras Disi come, Susana Giménez y el agasajado secretan de lo lindo

El ahora galán Carlos Calvo también festejó su cumpleaños. La reunión se inició al finalizar la función de "La noche de los sinvergüenzas", que se ofrece en el Hermitage. Estuvieron presentes los compañeros de elenco Nora Cárpena, Guillermo Bredeson, Juan Carlos Calabró, Peggy Sol, Dorys del Valle y Emilio Disi y, como suele ocurrir en este tipo de celebraciones, había muchos amigos ajenos al elenco. Algunos de ellos eran Ricardo Darin, Susana Giménez, Silvia Pérez, Jorge Mayorano, Valeria Lynch, Pablo Codevilla, Héctor Cavallero, Raúl Taibo y Virginia Faiad, entre otros.

Como es de suponer, la sobremesa se extendió hasta altas horas de la madrugada, retirándose los participantes de este aniversario (el número 28) cuando aparecieron los primeros rayos de sol. La actriz y vedette Susana Giménez llamó la atención, no solo por su vestido, sino porque asistió sin su habitual compañía, Norberto Draghi. Se sentó a la derecha del agasajado, y repetidamente se los detectó compartiendo muy bajo intimidades, confidencias, chismes, risas y otras yerbas en medio de toda la gente. Fue muy evidente que aca-

LOLITA: ELLA Y LOS ABUELOS

La actriz y cantante Lolita Torres también festejó su cumpleaños, y en esta oportunidad lo hizo en compañía de su esposo, Lalo Caccia, del elenco "Mundo de Candilejas" y del director del mismo, Enrique Carreras.

La agasajada se reunió con ellos en un restaurante céntrico de La Feliz, donde degustaron exquisitos manjares. A los postres Lolita, expresó su felicidad diciendo: "Mar del Plata me ha recibido con los brazos abiertos. Esta temporada realmente será inolvidable. Mis compañeros de trabajo y el aliento incondicional del público me han devuelto las fuerzas que todo artista necesita".

En un gesto realmente digno de destacar, Lolita Torres llevó su presencia y su voz para celebrar otra fiesta en Mar del Plata. Se trata de la celebra-

ción que se llevó a cabo gracias a la iniciativa de la Dirección de Asistencia de la Comunidad, quien vistió con todas sus galas al "Hogar Municipal de Ancianos", en una reunión que se denominó "La fiesta de cumpleaños de los abuelos".

Allí fueron agasajados quienes cumplieron años en el último semestre, y no faltó ninguno de los que allí viven. El aporte de los artistas y la gratificante jornada que hicieron vivir a los "abuelitos" marplatenses tuvo los contornos emotivos que son fáciles de imaginar. Fue una verdadera fiesta para todos y un ejemplo digno de imitar. Además de Lolita Torres, que deleitó a los presentes como ella sabe hacerlo, estuvo presente Mario Sánchez, entre otros artistas que actualmente realizan allí su temporada de verano en los

teatros. Llegaron todos con su humor, alegría y canciones para aportar el mejor regalo que los mayores aprecian: el de la presencia desinteresada y amigable.

Mar del Plata se mostró a través de la Dirección de Asistencia a la Comunidad, muy agradecida, por la actitud de los intérpretes que sin afán promocional, cristalizaron su agradecimiento a La Feliz en esa cruzada de alegría para los mayores asilados.

El que también cumplió años a mitad de semana fue Claudio García Satur, a quien no se lo detectó en agasajo público, pero como es fácil de imaginar, sus pequeños y su esposa, le deben haber preparado un agasajo íntimo. ¿Cuántos años cumplió? El no los quiso confesar...



Un ramo de flores para la estrella que dijo presente en el "hogar".



Mario Sánchez también fue de la partida que actuó para los nonos.



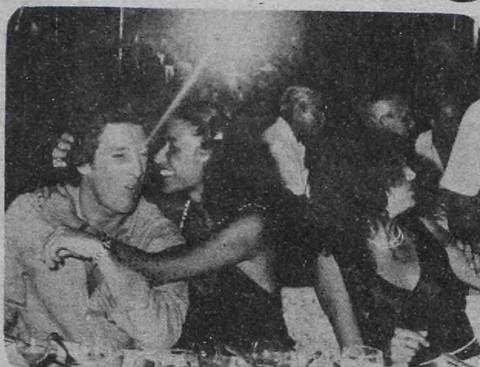
Lolita Torres en su cena de cumpleaños con "Lalo" y los Carreras.

CUMPLIO LOS 28

paró la atención de Carlos Calvo, porque fueron muchas las miradas disimuladas cuando se los vio bailar repetidamente juntos.

La algarabía general durante y después de la cena fue muy elocuente. Cuando comenzaron los acordes de "Cumpleaños feliz", Carlos Calvo salió a bailar con su señora madre, adaptando la música a un tímido vals. La mamá se mostró muy feliz al lado de su hijo. Luego, para admiración de todos, Calvo y Darín bailaron un tango con cortes, muy afectuosamente tomados. Los brindis y el apogón de velitas dieron lugar a la aparición de los infaltables regalitos, tales como un encendedor de oro, varias camisas, un bolso para viaje, y otros elementos.

Llamó también la atención la gran cantidad de bebidas gaseosas que consumieron, sobre todo los "galancitos" presentes, al parecer poco afectos al alcohol. Con éste, pasó otro cumpleaños más en la "festejada" colonia artística que, al parecer, se entusiasmó con la costumbre de brindar por todo. Cuando termine la temporada, no faltará ningún memorioso que haga el balance de los que celebraron en esta seguidilla de aniversarios.



Marcelo Alfaro no se molestó en atajar efusividades como ésta.



Las inseparables Silvia Pérez y Virginia Falad no hacen régimen.



Una mesa bien servida para los Carreras, Dual, Maggi, Tincho y Sra., Beatriz Taibo... y un buen motivo.

REENCUENTROS QUE MERECE CENAS

La pareja Diana Maggi-Juan Carlos Dual se encuentra distante este año en la costa atlántica, ya que ella trabaja en Necochea con "Esta loca, loca Aurelia", mientras que su esposo hace lo suyo en Mar del Plata en "Chifladas y mentirosas". En una escapada de Diana a La Feliz, los compañeros de Dual, Mercedes Carreras, Beatriz Taibo, y Tincho Zabala, aprovecharon para continuar con la consigna de la temporada, reunirse a cenar. No le faltaron arrumacos a la pareja que también congregó en su mesa a Enrique Carreras, la esposa de Tincho, y María Carreras.



Diana y Juan Carlos viven separados. Pero no es para tanto...

LOS DISFRAZADOS, CON ZULMA



Parece que Zulma la pasó muy bien en su fiesta. Aquí, con Virginia.

Como no podía ser de otra manera, la celebración del cumpleaños de Zulma Falad también se hizo realidad, para sumarse así a la extensa lista de festejos que se vienen sucediendo dentro del mundo de la farándula en la bulliciosa Mar del Plata.

Con un clima realmente terrorífico y con disfraces al mejor estilo "punk", se celebró en la boîte Dauphin, un año más de vida de la vedette, cuyo número no fue develado.

La fiesta se tituló "La noche de las brujas", y contó en sus entretelones con los más sofisticados personajes que, maquillados casi cinematográficamente, desplegaron a lo largo de la reunión, insólitos cuadros de terror así como también delirantes escenas de suspenso, humor y también infantiles

"gags" con los personajes de Walt Disney.

Mario Sánchez, intentó con su careta de Frankenstein, no solo asustar a las atractivas concurrentes, si no que desplegó su habilidad coreográfica bailando al estilo "disco" con cuanta adolescente se le cruzaba en el camino. Entre los disfrazados que cortaron la respiración por su atuendo, estuvieron los integrantes de la familia Carreras, quien entre juegos y travesuras arrancaron muchas sonrisas a los presentes.

Zulma Falad, la homenajead, lucía resplandeciente en su vestido plateado. La vedette, junto a Lynn Allison, que también cumplía años, cortó la torta, no sin antes soplar una simbólica velita. Daniel Guerrero, el esposo de Zulma, se manejó como un buen anfitrión y junto a "Coco" Acevedo, el organizador de la fiesta, repartió cotillón entre los invitados. Junto a Lynn Allison llegó en pleno el elenco del teatro Santa Fe.

La fiesta estuvo animadísima, y llegó a su plenitud pasada la medianoche, cuando se apagaron las luces e hizo su entrada triunfal el conjunto marplatense "Fantasy", que entretuvo a los presentes con música al estilo de las grandes bandas. Entre tema y tema, en la oscuridad de la boîte, los disfrazados aprovecharon para sorprender terroríficamente, (y otras veces no tanto), a los concurrentes.

Fue una fiesta a todo color, donde lo único que faltó fue algo de espacio, porque gente y ganas de divertirse, hubo de sobra.



Fue un desfile de trajes. También hubo de inspiración "infantil".



Lo difícil era saber quién era quién. Por lo demás, muy original.



Frankenstein (Mario Sanchez), la atracción. Lynn Allison, a su lado.

"NO HAY QUE TIRARSE A CHANTA"

"La clave del éxito es muy difícil de manejar. Hay que saber orientarlo con continuidad, uno no se puede librar a chanta, si no indefectiblemente te pasarán por encima, creo y estoy convencido que esa es la clave de la carrera". Con estas palabras, Emilio Disi, uno de los protagonistas centrales de "La noche de los sinvergüenzas", obra que se viene ofreciendo en el Hotel Hermitage, dialogó con "Así" sobre las alternativas de su trabajo, considerado como uno de los más irregulares: el del actor.

"Soy consciente de que esta profesión es pan para hoy y hambre para mañana, por eso los altibajos no me asustan. Pasé mucha "malaria", y me conformo con tener las 7 primeras filas del teatro llenas, que son las que te dan de comer: después de la séptima fila se empieza a ganar dinero, pero la fama y lo demás, no me interesa. Si muchos actores tuvieran en cuenta eso de que la "fama es puro cuento", sin dudas las cosas les irían mejor.

—¿Crees en el actor intuitivo?

—Sí, además fundamentalmente, y si bien tengo más de 10 años de estudio de teatro, me manejo mucho con la intuición.

—¿A lo largo de tu carrera, te has encariñado con algún personaje en especial?

—Por lo general a los personajes si les buscas la vuelta terminas encariñándote con todos, porque en el caso de un teleteatro donde llevas al personaje por un año a la fuerza terminas haciéndote amigo, además si el personaje no tiene cosas, se las busco para que Emilio ser humano, pueda dialogar con ese personaje.

—¿Consideras que podés manejar todo en lo que respecta a tu carrera?

—Sí, no creo que haya cosas que se me escapen de las manos, sencillamente porque en esta profesión todos sabemos quién es quién. Además no soy un paracaidista que cayó y dijo "voy a trabajar en televisión".

—¿Por eso no se da el encasillamiento en Disi?

—Pasa que estoy convencido de que esta profesión que elegí es para toda la vida. El tipo que deja que lo encasillen es porque no da para otra cosa. Si yo puedo hacer solo un tipo de personajes es porque no soy actor. En cien-



Emilio Disi no quiere dar consejos, pero...

ta oportunidad estaba haciendo un programa cómico por Canal 9, y al mismo tiempo era invitado de la Comedia Nacional, en donde desempeñaba un papel dramático, esto te indica que el actor puede cubrir todo tipo de personajes.

—Pero en el caso de una telenovela, en donde vos desempeñas un personaje durante un año, ¿el público no te puede llegar a identificar con él?

—Sí, pero esas son cosas totalmente manejables, porque después de ese personaje lo importante es que vos les ofrezcas otros. El problema es si vos tocás una sola cuerda, entonces claro, sólo te van a identificar con él, sobre todo si el programa y el personaje fueron éxito. Pero en televisión todos los años tenés posibilidades de meter un "golazo".

—¿Es fácil saber quién es buen productor?

—Sí, porque como ya te dije en esto todos sabemos quién es quién, por eso yo sé dónde está lo mejor. Lo importante es saber elegir.

—¿En qué momento un actor debe decir no va más?

—No sé, esto es algo como la muerte, es muy lejano, pero pienso que ésta es una profesión donde no hay una edad para jubilarse. Tal vez a mí me ocurra como a Slavin que pese a que el médico le dijo que no podía seguir trabajando, igual siguió porque amaba esa profesión y murió en su ley, trabajando.

—¿Son una raza los actores?

—No, no hay cosa que me moleste más que aquellos que se creen que por ser actores son especiales, que tienen más sensibilidad, o qué sé yo, pienso que somos como "cualquier hijo de vecino" es una profesión más y somos como todo el mundo. Todo lo que se dice, lo mismo que la fama, "es puro cuento".

—¿Cuáles son tus proyectos?

—Me cambié a Canal 9, y en abril sale al aire un nuevo programa que voy a hacer con Dorys, de Gerardo Sofovich; en lo que hace a teatro todavía no puedo anticipar nada.

—¿Qué le aconsejarías a un actor que recién empieza?

—Si bien los consejos no son válidos, y menos ahora que las cosas están muy mezcladas, porque en un año pasas al frente, les recordaría a los que recién empiezan que los únicos que perduran son los que realmente estudian y se preocupan.

—Hablemos del comienzo del éxito, entonces, ¿cuándo se da?

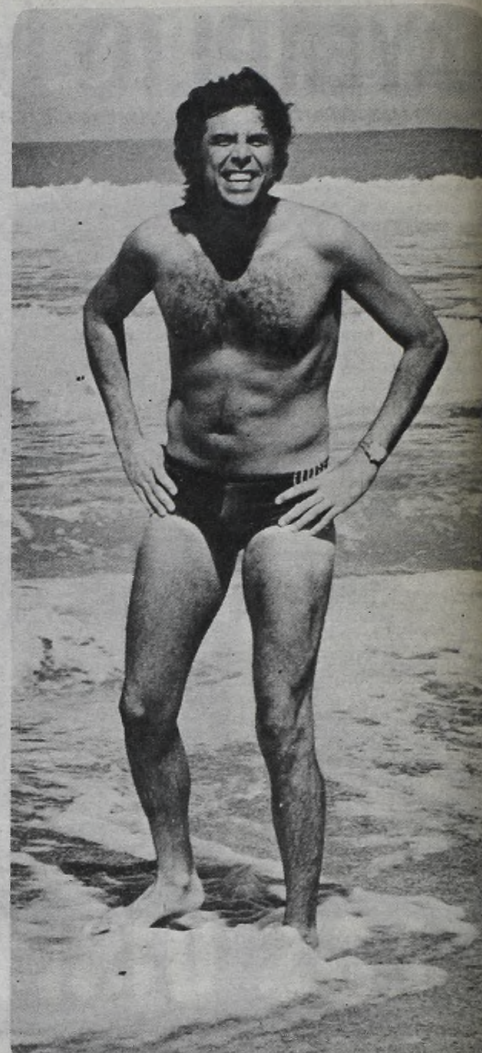
—Hubo varios momentos. Yo hice una novela que se llamó "Me llaman gorrión" y que me valió una terna para el Martín Fierro. Por otro lado la gente me conocía por la calle y me decían frases de ese personaje. Después vinieron otros personajes y también tuvieron éxito.

—¿Cuál es la clave del éxito?

—Hay que manejarlo con continuidad, no te podés tirar a chanta si no te pasan por encima. Creo que la clave es eso, hay que saber manejar la carrera.

—¿Entonces estás conforme con todo lo que te ha dado tu carrera, o sentís que dejaste cosas?

—No, no dejé nada, me siento muy feliz, incluso con mis épocas de conservatorio en donde logré un lindo grupo de compañeros y donde me divertí como nunca.



Un galán a pleno sol. Martinez se dice satisfecho con su carrera.

METEJONES:

Segura, convencida de que "al público hay que darle lo que debe y merece recibir, algo digno", Linda Peretz inicia el diálogo en su camarín del teatro Corrientes I, donde integra el elenco que dirigido por Alberto Closas, recrea la obra de Alfonso Paso "Cena de matrimonios".

—También es importante esto por los compañeros. Porque en definitiva es buscar la forma de que las cosas salgan realmente bien. De que la gente salga del teatro habiendo pensado y disfrutado lo que le dimos".

—Consciente de la importancia del papel de Julia en la obra, se confiesa "tremendamente enamoradiza de los personajes que le toca encarnar. Y que voy relegando a medida que surgen otros nuevos. Enamoramiento que me hace dar "manija", y estimularlos también para lograr la piel, la esencia, del personaje.

Egresada del Conservatorio de Arte Dramático, y según entendidos, con uno de los más altos puntajes, debutó en 1969 en la obra "El Preceptor" de Bertold Brecht "y desde entonces una serie de cosas bastante contradictorias, si se quiere, se fueron dando en mi carrera".

Egresada del instituto "de donde salen buenos actores y no tanto, entiendo que el talento es uno solo y atemporal. A veces es necesario sacrificar cosas, para obtener lo mejor que cada uno tiene adentro y manifestarlo en forma de interpretación".

Desde el debut en 1969 "hay una evolución en mí como actriz en todos los sentidos. E incluso una evolución que llega a la selectividad, básicamente porque me respeto más como actriz".

Todo este tiempo transcurrido también significó "alcanzar una solidez mayor. Mi voz, mi forma de expresarme, de entender un personaje, han alcanzado más solidez. Y también el hecho de que tenga un equilibrio interior tan importante y que permite que los personajes ahora sean más claros, más limpios, más definidos. Es más. Hasta diría que ahora sé pensar sobre un escenario".

Su conversación es ágil, propia de una persona convencida de que "así es como entiendo esta profesión. Y así me siento



"Esta profesión es pan para hoy y hambre para mañana. Lo sé bien".



Con su representante, doña Carmen, el actor muestra su buen humor.

AYER, HOY Y MAÑANA DE UN GALAN

Jorge Martínez Analiza su Carrera y la Presente Temporada con "Los Dormitorios Enseñan Mucho"

Con tranquilidad, disfrutando evidentemente de las bondades de Mar del Plata, un "galán" se decidió a hacer balance:

— El año pasado creo que fue el más positivo para mí. Hacer cuatro películas en un año, en momentos en que el cine argentino está en crisis, y trabajar en una tira, me ha significado trabajar a 'full', extraer experiencia y planificar el futuro, comenzó diciendo el actor Jorge Martínez que comparte con "Los Galanes" el escenario del Neptuno con "Los dormitorios enseñan mucho", de Ayckbourn, en adaptación y con dirección de Raúl Rossi.

— Tanto trabajo también me enseñó algo más, porque llega un momento en que uno cree enloquecer. El año pasado dormí prácticamente tres horas por día y eso significó alejarme de mis hijas y de mi mujer, alejarme de las cosas que realmente uno quiere. Por eso este año he decidido trabajar un poco menos. Espero concretar un proyecto mío que hace dos años que estoy preparando. Es una tira que se llamará "Jorge vive en Martínez" y ya hay hechos 20 de los 33 libros que se necesitan en el ciclo.

Sobre la actual temporada en Mar del Plata, expresó: "Esta no es una de las temporadas de las fuertes, pues hay mucha competencia real, que es buena. Pero hay demasiados espectáculos. No obstante estamos contentos y conformes con lo que estamos haciendo. Y bueno... es lo que habíamos calculado en Buenos Aires",



Junto a Silvia Merlino en una escena de "Los dormitorios..."

Y agregó: "Además Mar del Plata tiene para mí un doble encanto. No solo me permite trabajar en lo que me gusta y con la gente que me gusta, sino que me deja descansar. De día estoy con mi mujer y mis niñas y por la noche hago dos funciones, lo que comparado con el régimen que cumplía el año pasado, no es nada para mí. Ahora duermo ocho horas y casi no lo puedo creer. Yo no vine a Mar del Plata a ganar dinero, sino a estar con los míos, con mis compañeros y a descansar, haciendo teatro. Y eso es muy lindo".

La conversación derivó a "Los Torterolos": "Me dejó experiencia de saber qué es

la televisión. Yo no había hecho más que una tira en diez años. Y entonces aprendí que cuando se llega a los trescientos programas, y a veces antes, los libretos carecen de la frescura inicial; en ese momento es cuando el actor debe poner su parte para que el éxito continúe y no se diluya".

El año pasado, entonces, fue fundamental en la carrera de Jorge Martínez: "Sin duda. Fue el año del balance. Llevo diez años trabajando y, gracias a Dios, no he parado. He hecho 30 películas y televisión y, además, he tenido suerte. Porque reconozco que también la suerte influye. Hay mucha gente que tiene más

condiciones que yo y trabaja poco. Y yo he logrado hacer 30 películas, diez temporadas teatrales y casi veinte programas de televisión. Es un saldo interesante para una carrera corta".

Y de ese balance surge, naturalmente, una mirada hacia el futuro: "Es una visión de lo que me falta. Más experiencia, por ejemplo. Y concretar algunos proyectos, entre ellos, el dedicarme de lleno a la comedia, que es el género que me gratifica. Y además, perdóneme la petulancia porque lo digo con humildad: quisiera cambiar el esquema de la televisión argentina, que desgraciadamente se basa en libretistas que escriben de un día para otro. Yo no quiero jugar más a la improvisación. Cuando tuve la suerte de viajar para trabajar en Estados Unidos o Europa, aprendí que allí los libros se preparan con un año de anticipación, en Estados Unidos se hace una serie de 50 capítulos que saldrían al aire un año después. De esos 50, cinco se hacen en Los Angeles, otros cinco en San Francisco, otros en Nueva York, algunos en Las Vegas o Chicago o Nueva Orleans. Y se hacen todos uno atrás de otro. Si a un productor argentino se le ocurre hacer un capítulo en Mar del Plata, lo hace, y a los tres meses se le pasa por la cabeza volver a usar a Mar del Plata como lugar de filmación, el equipo tiene que volver, con lo que gasta el doble, apurado y mal. Eso hay que cambiarlo. Y espero contribuir algún día a ese cambio".



Elvia Andreoli también entre las bellas que se lucen con Jorge.

LINDA PERETZ NUNCA SE DA TREGUA



"Tengo la obligación de ser cada día mejor".



Filmo 42 películas pero "muy poco rescatable".



"Muy enamoradiza". Así se confiesa Linda respecto de los personajes que encarna.

bien. No sé si es la plenitud, pero voy a intentar superar este momento para no engañarme creyendo que ésta es la plenitud. Realmente hay otros escalones. Sé que superando algunas cosas voy a aproximarme más. Tengo además la obligación de ser cada día mejor".

Ser cada día mejor implica "no traicionarme en lo que yo creo debe y merece recibir el público, por ejemplo. Esta profesión, necesariamente tiene que enseñarle al público. Nosotros somos maestros constantemente. De la lengua, del bien decir. No porque hagamos las cosas con maestría. Sino porque estamos para educar y enseñar, a través del teatro".

Su carrera marca "como muy importante en cine lo realizado junto a Leopoldo Torre Nilsson. Creo que es lo único rescatable de las 42 películas que tengo filmadas. Que esa cantidad son importantes pero que me demostraron que esa

etapa de mi vida era el trabajar por trabajar. A lo loco. Por eso hay muy pocas películas que me hayan dejado algo. No obstante, también el cine lo hice con amor. Pero sin comprometerme demasiado".

Ahora habrá más compromiso. "Sí, porque pienso por qué hago esto y para qué. No simplemente lo hago. Creo que el compromiso con el trabajo es lo esencial".

De cada director "uno debiera recoger sus experiencias. Nos equivocáramos mucho menos. Alezzo es un excelente ser humano. Maravilla de tipo y de director. Me siento muy bien con él y nos llevamos de maravillas".

Toda carrera en algún momento necesita, merece o impone un replanteo. ¿Es así?

— Sí. Yo paré dos años para replantear mi vida, mis cosas, en el terreno interno. Fue un replanteo también de toda

mi carrera. Preguntarme si lo que estoy haciendo es lo correcto o no.

Para el futuro mediato e inmediato, "tengo en preparación algo en teatro junto a Agustín Alezzo".

¿Comedia?

— Creo que mi línea teatral es la comedia. He hecho ya comedias musicales. Y casi seguramente haré una en televisión.

"Cena de matrimonios" es una comedia dramática de profundo contenido. Lo que no quiere decir densa, sesuda.

— "Closas ha procurado que yo sacara de adentro los elementos que le debía dar al personaje. Y que cada día haya que buscarle un elemento estimulante. Que cada día sea una superación. Y creo que lo está logrando, no solo en mí, sino en todos los personajes".

NECOCHEA

SANDRINI: ECOS DE UNA GRAN EMOCION

Han pasado varios días desde el momento en que fue impuesto el nombre de Luis Sandrini al Teatro Municipal de Necochea, y los comentarios del inolvidable acto, aún no se han acallado en las playas ni en las calles, y los nuevos turistas se pasean frente al teatro como si pudiesen rescatar "algo" de lo que se vivió el pasado domingo en esa ciudad.

La emoción fue muy grande, y la huella no se borrará fácilmente. Entre las cosas que más se comentan se resalta el valor y la entereza con que Malvina Pastorino afrontó, a pesar de los sollozos que entrecortaban sus palabras, el momento de hablar ante el público para agradecer el homenaje que le era tributado a su desaparecido esposo.

A continuación transcribimos las emotivas palabras de Malvina:

"Hace un año viví acá, en Necochea, un día maravilloso. Un día inolvidable, en un lugar que, como Necochea, es siempre agradable a mi corazón. Transcurrieron muchas cosas... pasaron muchas cosas... y, entre ellas,

ocurrió lo que nunca debería haber ocurrido...

"Pero yo sé que Luis está siempre conmigo. Y ahora Necochea devuelve, por intermedio del señor intendente Alberto Percario, toda esa amistad y todo ese cariño grande que Luis sintió por Necochea. Hoy también me toca vivir un día muy intenso, pero a la vez muy grato. Grato quizá no sea la palabra exacta. Pero sí es grato dentro de mí, porque me siento muy orgullosa. Me siento sumamente agradecida, como me sentí hace un año entre todos aquellos que vinieron. Y hoy mucho más, porque estos amigos que han venido hoy acá, están porque lo llevan a Luis en el recuerdo, porque sé que Luis no ha muerto para ellos y mientras se recuerda a alguien, ese ser vive, ese ser existe, y Luis existirá, no solamente hoy, sino en los años venideros, porque él dedicó, yo lo sé más que nadie, toda su vida al teatro. Porque el teatro era lo primordial para él: las tablas de un escenario. Nosotros inauguramos el teatro del señor Ca-

rreras y yo dije esa noche: acá se está forjando una historia. Y es historia, porque en el escenario era otro hombre. El escenario era todo para él. Lo veía caminar en casa y sabía que estaba viéndolo pensar en el escenario. Pensaba en su trabajo, en su gente, en su público... En ese público que tanto le dio. Agradezco a todo su público, a todos quienes hoy están aquí... No voy a hacer nombres... A toda Necochea que tanto quiso... Muchas gracias".

Como es de imaginar, el aplauso que siguió a sus palabras fue más que prolongado, como si con el batir de palmas quisieran testimoniar en ese instante todo el cariño y la admiración que Luis Sandrini y los suyos supieron despertar en la gente de Necochea en sus amigos y en el público que lo convirtió en su ídolo. La tensa emoción no se dispuso de inmediato. Aún hoy repercute en los comentarios, y en los ojos nublados de la gente que todavía está sensible cuando lo recuerda.



Momentos emotivos que no podrán borrarse jamás. Malvina luego de la sentida alocución.



Junto a sus hijas y sus nietos. Malvina paso, luego del acto, unos días de plena felicidad.

PUNTA DEL ESTE

PINKY, RINALDI... TODOS, CON PIERO



Un show informal que resulta exitoso.

El cantante argentino Piero se presentó con su show en Punta del Este, luego de cinco años de ausencia en vivo en ese medio. La presencia de Piero en su primera noche contó no solamente con una gran cantidad de público que colmó las instalaciones en "El Carroussel" sino que recibió la presencia de varios compatriotas del mundo del espectáculo, como ser Pinky (la primera en llegar), Teté Coustarot, Susana Rinaldi y Marlina Ross, todas vestidas con vistosos pantalones, y Gabriela Acher, que llegó ya comenzado el espectáculo y se retiró enseguida.

La presentación del artista mostró a los presentes que se siente muy seguro cantando los temas que le dieron fama años atrás. Del último LP grabado en Roma, y que se titula "Adónde va mi gente", Piero consigue muchas interpretaciones, casi como si fuera su punto de apoyo. Entre la temática de sus últimas canciones sobre el escenario, y que lograron al igual que todo el repertorio una verdadera aceptación por parte del público, se nota un reflejo de los hechos cotidianos, de los que supo extraer elementos para proyectarlos con marcada realidad.

El público, en su mayoría jóvenes que llegaron vestidos como si se tratara de un desfile de ropa informal, lucían la cabellera muy rizada y, en muchos casos, también mojada, porque parece estar dentro de la moda actual. Las chicas calzaban en sus pies "chaticas", sin nada de tacos. La sala llena le brindó constantes aplausos, al punto de hacerle cantar, fuera del programa, seis temas, como para demostrarle su aceptación y vigencia musical después de tanto tiempo.

Luego, Piero expresó su agradecimiento cuando dijo: "Lo que acaba de pasar es algo maravilloso para mí. No solo estaba llena la sala, sino que me demostraron que mi repertorio gusta. Haré presentaciones aquí y en Buenos Aires, y aprovecho para agradecerle al público su presencia, a pesar de la escasa promoción, y también por los cálidos aplausos recibidos".



El calor del público obliga a Piero a alargar su recital en seis canciones más. Hizo varios temas nuevos.

Entre los temas nuevos que ofreció Piero se encuentran varios compuestos en el extranjero, y en los que habla de la realidad actual, como "Autopistas no", él los definió como "los más sentimentales", aunque se destacan por la madurez artística lograda en los últimos años. Sobre el tema de las autopistas, Piero dijo el único chiste de su actuación, ya que después de cantarlo expresó: "Se podría decir que tiene letra de Sábato y música de Cacciatore, pero no es así". Entre las nuevas canciones se encuentran "La caza del bisonte", "Que viva el gran amor", "Siete de la tarde" y "En un mundo de fruta encendida", este último uno de los que mejor recibió el público, y que fue comentado luego como un posible "boom".

Casi al final de la presentación, el público reclamó la presencia de Marlina Ross al escenario, y ante la insistencia, la actriz y ahora cantante Marlina cantó junto con Piero un tema en portugués, hecho éste que le dio características íntimas al espectáculo.

Totalmente vestido de blanco, con modales simples pero cálidos, Piero logró darle

fuerza a sus interpretaciones logrando una fácil comunicación con la platea. Aunque su voz no está entre las mejores, sin embargo se puede hablar del mensaje de sus temas, y de su profesionalismo.

Luego de esta exitosa presentación, Piero disponía su próxima partida hacia Buenos Aires, donde también planea una serie de actuaciones.

—No quiero adelantarles el lugar donde se van a realizar—dijo el cantautor—porque lo defino en pocas horas más. Solo les puedo decir que no estaré ausente en los carnavales de Argentina. Y, por supuesto, tampoco después que terminen. Estas presentaciones me renovaron el entusiasmo por enfrentar al público, y dudo que pueda resistir sin despuntar el "vicio".

Y no caben dudas de que así será, porque los uruguayos quedaron muy conformes con sus recitales y —aunque Piero no lo haya querido confirmar— se pudo saber que también está en tratativas para realizar actuaciones periódicas en Punta del Este una vez terminada la temporada veraniega. El panorama, de este modo, pinta muy bien

VILLA GESELL

LA MERELLO DIJO "SI"

Tita Estableció una "Tregua" con el Periodismo y nos Contó sus Siempre Agudas Verdades

La mitología popular porteña ha engendrado personajes que, a pesar del transcurso inexorable del tiempo, siguen alimentándose de su singular modo de ser. Uno de los últimos mitos vivientes es, sin dudas, Tita Merello, Actriz, cantante, consejera sentimental y una eterna "cascarrabias", pero que al mismo tiempo (tras la máscara de su dureza exterior) sabe volcar la infinitud de su ternura por el prójimo. Tita, hace mucho tiempo que no quería atender al periodismo. Si uno le preguntaba las razones de tal negativa, ella "humildemente", decía: "no creo tener nada que decir interesante..." y de inmediato se encerraba en su mutismo. La tranquilidad del verano, época propicia para la reflexión, determinó a Tita "levantar transitoriamente la veda a los escribas" y es así como accedimos al coqueto chalet donde ella mora en compañía de su hermano y de su cuñada, y que conmueven constantemente los ya famosos perritos "Corbata" y "Moño".

Movida por el entusiasmo que en estos momentos domina a la pléyade de socios y simpatizantes de Boca Juniors, consecuencia directa del "boom" Maradona, Tita inició el diálogo puntualizando:

—Yo soy simpatizante de Boca, no soy fanática pero quiero a la azul y oro. Sin embargo me asusta un poco toda la promoción que se ha hecho en torno de este muchacho. Yo estoy un poco de vuelta en todo esto de buscar publicidad. Estoy muy contenta de que Boca haya comenzado ganando en el campeonato. ¿Por qué? Porque cuando gana Boca muchos son los que están contentos...

—¿Por qué se muestra tan reacia a conceder entrevistas?

—Mi posición de no conceder entrevistas es porque no tengo nada importante que decir. En este tema voy a insistir: No me gusta el sensacionalismo. Creo que a mi edad no puedo permitirme esos "gustos". Últimamente estuve reflexionando mucho. He leído varios libros, y no quería que, con la excusa de mis dolencias, se tejiera toda una leyenda. Además, estoy muy preocupada por lo que veo en televisión, que está recargada de publicidad. Por ejemplo, me gustaría que pusiera, (porque en este caso la responsable soy yo y no el periodista) si se va a seguir hablando por TV y en los diarios de lo que gana Frank Sinatra.

—¿Pero en qué la molesta el tema Sinatra?

—No entiendo la promoción que se está haciendo del empresario que lo trae. Porque para decir que fulano de tal y dos o tres personas más, arriesgan dos millones de dólares, hay que contar la vida —desde que era chico— del productor que lo trae. Me parecen cosas... ¡Qué bueno! A mí no me gusta este tipo de cosas. Admiro en cambio la actitud del Papa Juan Pablo, quien vuelva su mirada al mundo que sufre y pasa hambre...

—¿Por qué pidió a través del diario "El Atlántico" una oración por Luis Sandrini el pasado día 22?

—Porque el 22 de febrero Luis Sandrini cumpliría 76 años. Y así como todas las noches yo le rezo a la memoria de Roberto Cassaux (quien en 1925, cuando trabajábamos en el viejo teatro Apolo —la época en que yo estrené "Niño bien"— él me vaticinó que yo iba a ser gran artista) yo rezo por todos los compañeros que se han ido y entre ellos está Luis Sandrini. Lo mismo que hago por la querida Eva Dongé.

—¿Cuál es su actual posición ante la vida?

—Estoy en un momento en que tengo la obligación de ser sensata. No sé si inteligente, pero sí sensata. Por eso mi deseo excluyente es que el mundo de una vez por todas acceda a la paz. Pienso que lo único que nos puede salvar es la fe, la unión, la comprensión y el amor. Quisiera un mundo ideal, pero ¿quién soy yo para tener pretensiones? Si desde la época de Abel y Cain los hombres vienen sin entenderse. Pero no puedo convencerme de esta eterna falta de amor entre los hombres. Desearía que los obreros no sufrieran más la incertidumbre de saber si les alcanzará o no el sueldo para llegar hasta fin de mes. Que la paz, el amor y la comprensión gobiernen el mundo, y que haya un periodismo digno...

—¿Lo último es una especie de acusación? ¿No es digno el periodismo argentino?

—Sí, eso no lo niego, pero además sé que el



Maradona: "Me asusta la promoción que le hacen a este muchacho"



Televisión: "está todo resuelto. Yo no pido sueldo", dice Tita jugando con "Corbata".

periodismo es difícil tanto, que algunos periodistas han encontrado la muerte por ser audaces y por jugarse la vida en busca de la noticia. Pero quisiera un mayor respeto, más solidaridad. Que tanto el periodismo, como los del otro lado (es decir políticos, artistas, profesionales, científicos, médicos) no tengan esa barrera por la cual todos parecemos enemigos. Yo sé que necesito al periodismo. No tengo ningún tipo de vanidad. Eso Dios lo sabe bien. Nunca practiqué la mentira. Pasé mi juventud sin saber lo que era la vanidad. Llegué, si es que llegué a algo, porque el público te elige y no sabes por qué. Ahora vivo una vez en paz. Estoy rodeada por

mi hermano y mi cuñada. Somos tres personas mayores. Yo trato de ser la "payasa" del grupo. Los hago reír mucho. Cuando se tiene mi edad, es imposible hablar de proyectos.

—Más allá de que haga proyectos o no, ¿piensa trabajar este año?

—Claro. Ya estuvimos en tratativas y todo está resuelto. Yo no tengo pretensiones. Ni siquiera pido mi sueldo. Me hablan y yo pregunto ¿cuánto me van a pagar? Lo que me responden siempre está bien. Ya no discuto mis sueldos. Seguiré con Víctor Sueiro. Creo que formamos un rubro vendible. Yo creo en la imagen de Sueiro, que es un hombre muy capaz y que sacri-

fica sus modestas ambiciones de pasar al frente, por ser compañero de Tita, a la que quiere mucho.

Hace poco él vino a verme. Me dijo que había sentido la necesidad de estar conmigo y se pasó todo un día aquí en casa. En ningún momento tratamos de negocios. Ahora, que estoy pisando los 77 lo dejo todo a voluntad de Dios...

—¿Por qué siempre habla de su soledad?

—La soledad es algo que no solo es patrimonio mío. No la he inventado yo. Grandes actrices —sin que yo me considere una de ellas— como Bette Davis y Greta Garbo son mujeres solas. Es como si todas aquellas personas que vivieron rodeadas de gente y de ruidos, terminan finalmente en soledad. Yo vivo una soledad muy linda, pero deja de ser agradable cuando me lastiman con hechos o con mentiras. La soledad, sabiéndola vivir, es hermosa.

—De los personajes del ambiente artístico a quienes conoció, ¿de cuáles quería tener un recuerdo?

—Primero, de Hugo del Carril, que es un hombre muy valiente, con un poco de miedo. ¡Ojo! miedo porque no es el padre joven que él quisiera ser para sus hijos, para quienes está trabajando denodadamente, para dejarles un sólido futuro. Yo quiero y respeto mucho a Hugo. Isabel Sarli también merece mis respetos. Ella es una mujer muy trabajadora, muy honesta en su profesión, muy vapuleada, a veces injustamente, porque ahora se ven cosas peores. Las chicas de hoy, se retratan casi desnudas. Con tanguitas tan pequeñas, que dentro de poco el traje de Eva va a ser equiparado a un traje de baño del 1800 comparado con aquellas.

—Dos nombres: Enrique Muñio y Luis Arata.

—Son palabras mayores del teatro argentino.

—¿Luis Sandrini?

—Un recuerdo que quiero mucho.

—¿Realmente Víctor Sueiro es amigo suyo?

—Pienso que sí. Si se considera amigo a quien se puede llamar a las tres de la mañana, cuando estás muy sola y te dio una taquicardia. Eso me ocurrió a mí, que yo no sabía lo que era una taquicardia. Lo llamé a él que vive en Vicente López y me trajo un cardiólogo. Víctor vino esa noche vestido con el pantalón puesto al revés y en camiseta. ¿Te parece que no es amigo?

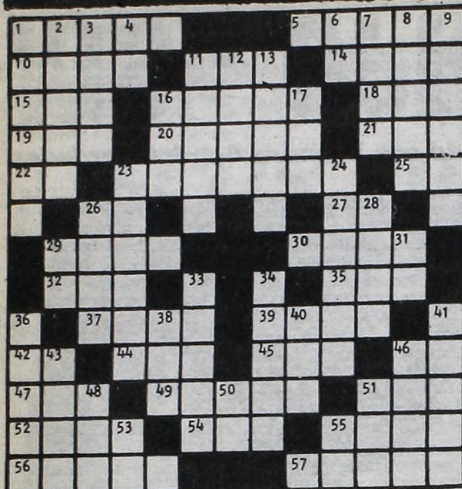
—Una última pregunta, ¿qué siente por Malvina Pastorino?

—Es una mujer en la que pienso mucho y a la que comprendo su soledad.



Durante la charla desfilaban todos los temas: Sinatra, Sandrini, el periodismo, Isabel Sarli, todo...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Humedecer con un líquido. 5) Descanso, placer. 10) Novillo menor de dos años. 11) Preposición inseparable. 14) Rostro. 15) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 16) Relativo a los polos. 18) Océano. 19) Medida de longitud. 20) Zahina, planta gramínea de la India. 21) Ave trepadora de México. 22) Símbolo del sodio. 23) Que tiene arena. 25) Prefijo negativo. 26) Símbolo de la plata. 27) Símbolo del tantalo. 28) Coger, agarrar. 30) Papagayo. 32) Hijo de Adán y Eva. 35) En mayor cantidad. 37) Cola. 39) Superior de un monasterio. 42) Antes de Cristo. 44) Lista, catálogo. 45) Dícese del hilo o seda poco torcidos. 46) Apócope de nada. 47) Combate, pelea. 49) Perteneciente a un lugar. 51) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 52) Anestésico. 54) Patada violenta que dan las bestias. 55) Trono de un prelado. 56) Hueso del vértice. 57) Ciudad del Perú.

VERTICAL

1) Mástil que está colocado más a popa, en un barco de tres palos. 2) Secreción líquida de los riñones. 3) Caballo de menos de siete cuartas de alzada. 4) Contracción. 6) Lengua provenzal. 7) Sacerdote budista del Tibet. 8) Embuste, trampa. 9) Esposa del zar. 11)

Autoridad, dominio. 12) Impulso. 13) Raciocinio. 16) Dos. 17) A nivel. 23) Mover. 24) Tela de seda acordonada. 26) Hijo de Jacob. 28) Ciudad de Rumania. 29) Carta de la baraja. 31) Símbolo del osmio. 33) Género de saurios de Australia. 34) Lujurioso. 36) Ciudad de la India. 38) Taza redonda sin asa. 40) Unidad de intensidad sonora. 41) Hijo de Noé. 43) Convocatoria, entrevista. 46) Ninguna cosa. 48) Contracción. 50) Preposición inseparable. 51) Hijo de Noé. 53) Símbolo del radio. 55) Afirmación.

La solución mañana



Solución del problema anterior

Esta es una página que indudablemente tiene especial predisposición por la música de Buenos Aires y, por ende, por sus cultores. Sin embargo, a veces también hay que criticar a los tangueros. La juventud en general se pregunta por qué son tantas las lamentaciones sobre la presunta falta de difusión del tango. Es cierto que los "chicos" que están en la onda de bailar sobre patines y de embriagarse al ritmo de "Kiss", difícilmente se banquen la genial melancolía del tango; pero es poco veraz decir que hay poca difusión. Y vamos a las pruebas. En todas las emisoras radiales, en los horarios matutinos, hay programas que tienen como base la música ciudadana. Vale la pena recordar que durante ese horario están nada menos que Héctor Larrea, Silvio Soldán, Roberto González Rivero y el recientemente incorporado Roberto Galán. Por las tardes, en "Splendid", de 14 a 17, se irradian durante ese lapso únicamente tangos.

Si transitamos la geografía que dibuja el dial, más a la tarde y en los horarios nocturnos, podremos comprobar que los tangos son "mayoría". Entonces ¿de qué falta de difusión se habla?

Existiría la posibilidad en Mar del Plata de que un inquieto productor, que ha sentido sus reales en "La Feliz", convierta a la esposa de un conocido ajedrecista en actriz. El lanzamiento se produciría en los primeros días de mayo, por un canal de Buenos Aires, y uno de los inconvenientes con que se tropezaría para lograr este nuevo impacto televisivo se-

GIGI SE SIGUE DESMAYANDO • CAMBIO EN "POLEMICA EN EL BAR" • DON PELELE HARA UN PROGRAMA INFANTIL • CRISTINA DEL VALLE ES "ESTRELLA" EN CARLOS PAZ • UN JUSTO PEDIDO DE HOMERO CARPENA • GERARDO ROMANO: VOLVE, TE PERDONAMOS • UNA "MANO NEGRA" QUE TOCA TODO • DIRECTOR DE CINE CON MUY MALA SUERTE • A LUIS AGUILE SE LE PINCHO LA FIESA • DUMONT, SIN PERMISO Y CON MUCHA BRONCA • LA MUJER DE FAMOSO AJEDRECISTA DEBUTARIA PRONTO

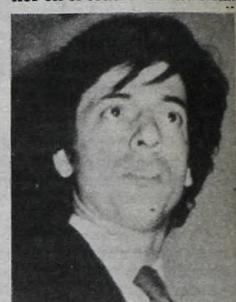
ría que la simpática chica (que es nacida en Oriente) habla el idioma castellano en forma muy particular. De no prosperar este intento, se iniciarían las gestiones para incluirla en el elenco de una película que estaría pronta a iniciarse.

Si hubiese que hacer un balance de la figura más impactante aparecida en el panorama artístico de nuestro país en los últimos cinco años, un nombre lograría el voto masivo y casi absoluto. Es cierto, no hace falta ser muy inteligente para poder colegir que se trata de Graciela Alfano. Esta chica, que ha demostrado ser un "boom" más allá de sus éxitos y fracasos en el campo de la actuación, merece el título de la "más codiciada" y tiene razones más que suficientes para sentirse halagada por ello. Sin embargo, hay sucesos que son difíciles de comprender. Desde hace unos meses, se viene promocionando su romance y futuro casamiento (en el exterior, ya que ella es divorciada) con el empresario Enrique Capozzolo. Puede afirmarse que los "metros de papel impreso" con el su man varios kilómetros. Y aquí aparece la reflexión. Graciela es una figura im-

do una magnífica creación de "La piel de Buenos Aires" y son muchos los intérpretes que atosigan su teléfono para que Pedro les "tire algún tema". No sería extraño que para los primeros días de agosto, este renovado Pedro Ortiz presente a la consideración del público a su orquesta típica, que será como "las de antes".

Don Homero Cárpena es una figura que ya pertenece a la mitología del teatro nacional. No solo fincó su carrera sobre una auténtica vocación, sino que planteó siempre sus actuaciones dentro de una insobornable línea de absoluta honesti-

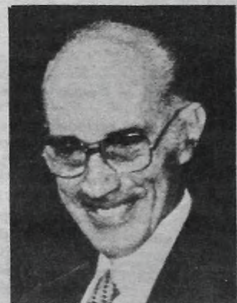
muerto" y la comedia musical que protagonizó con Leonor en el teatro El Nacional.



Nadie puede afirmar que el haya sido un improvisado. A pesar de ello, 1980 marcó un declive, su nombre comenzó a ser conocido como "el marido de la Beneditto", pero como actor no producía nada. Es cierto que Romano tiene especial cuidado en la carrera de su esposa, tanto que muestra grandes pruritos cuando se le insinúa la posibilidad de formar rubro con su mujer. Eso es válido, pero ¿no habrá llegado la hora de revitalizar una carrera que por ahora es más pasado que futuro? Mientras la respuesta no llega, Romano prefiere andar en poderosa moto por las calles marplatenses...

Ahora que la temporada en "Mardel" está por finalizar, se están descubriendo algunas cosas raras. Conspicuos cuchicheadores de la zona del Casino dicen que estaría a punto de realizarse una investigación para saber a quién pertenece "la mano negra" que despegó los afiches de "Luz de gas", que se viene representando en el teatro Payró. La historia comenzó así. Primero empezó por eliminar los que se exhibían en un restaurante del frente, luego le pasó el trazo a los que estaban ante los ascensores y terminó quitándolos—incluso costoso material publicitario—de las boleterías (del teatro). Como "Luz de gas" tiene un detective en la obra, esperan encontrar a la "mano negra" que les birla los afiches... Por lo visto, "Mardel" no quiere ser menos que Carlos Paz (recordar problema de Soledad Silveyra) y lleva la competencia hasta ese terreno.

La proximidad del frío ha renovado las ansias de trabajo de Don Pelele. El hierático intérprete está pensando en "dar un vuelco". Por eso va a dedicarse a los niños. Situación ésta que no deja de ser sorprendente, si tene-



dad. Es un apasionado del teatro, a quien dedicó las mejores horas de su vida. Casado con una actriz, sus hijas (Nora y Claudia) también volcaron sus afares en el terreno actoral. Desde hace algún tiempo, don Homero está muy preocupado por las actividades mutualistas, para ayudar a los colegas. Por eso, días pasados, no dejaba de expresar un pedido en voz alta, en el deseo de ser escuchado. Plantea Homero Cárpena la siguiente pregunta: "¿Por qué el equipo de fútbol que nuclea a los galanes, no disputa un partido en beneficio de la 'Casa del Teatro'?" Realmente, la institución que surgiera de la generosidad de doña Regina Pacini de Alvear merece un tributo de dicha naturaleza.

¿Por qué Gerardo Romano prefiere el ostracismo? Nadie puede explicarse muy bien las razones por las que el esposo de Leonor Beneditto ha descuidado su carrera artística. Si se analiza con detenimiento el movimiento actoral de los últimos años, vemos que fue la figura joven que surgió con más fuerza en ese lapso. Interin en que logró una merecida popularidad. Prueba de ello son sus trabajos en "Homemaje a la hora de la siesta", "Postdata tu gato ha-



pactante; resulta una delicia para los lectores, pero ¿por qué Capozzolo siempre aparece en papel tan relevante?

La vuelta de Pedro Ortiz, el políglota, ha revitalizado el especial mundo de los lugares nocturnos. Es sabido que Pedrito, que es un poeta excepcional y un músico de gran sensibilidad, se había tomado un largo descanso por razones ajenas a su voluntad. Lamentablemente su salud le jugó varias malas pasadas. Tanto, que estuvo inclinado a "colgar la viola" y dedicarse a balnearse. Pero la sangre tira y otra vez está recorriendo la ciudad, dejando la profundidad de sus temas y la melancolía de su voz. No por nada ha logra-

TV PROGRAMA TV

9.45	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	16	2	LOS CAMIONEROS
10	13	FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES	18	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
10.10	9	LA MISA	18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA	19	2	TELEMATCH
	11	LA SANTA MISA		7	LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS
11	7	RECRO DEL DOMINGO			"QUE SUERTE TIENE EL MARINO"
	11	CENTINELAS DEL BOSQUE	19.30	13	DISNEYLANDIA
		REMY	20		EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
11.30	2	MUNDO ACUATICO	20.30	11	DOMINGOS DE SUPERACCION
	11	MACH ONCE			"EL VALIENTE DE OKLAHOMA"
	13	HEIDI			"TAMMY, DIME LA VERDAD"
11.45	7	ANGELUS		13	MORK AND MINDY
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE	21		EL MAGO
	7	ADELANTE JUVENTUD		7	EL INCREIBLE HULK
	9	APRENDIJEJOS		9	TEATRO DE HUMOR
	13	CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN		13	¿SOMOS COMO SOMOS O NO SOMOS?
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO	22	2	BARETTA
	7	TANGO... Y PUNTO		7	DALLAS
	9	HECHIZADA		9	RECITAL DE QUEEN
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI		11	"300 MILLONES"
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD		13	LOS HART
		"EL CHICO DEL JARDIN IZQUIERDO"	23		REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
		"LAMENTO POR SALLY"		7	ATC DEPORTES
		"ESTACION COMANCHE"		11	LA HORA DEL RECUERDO
14.30	13	CINE ARGENTINO		13	PETROCELLI
		"NO HAY QUE AFLORAR A LA VIDA"	23.30	9	CINE DEL DOMINGO
		"GITANO"			"DESIGNIOS DE MUJER"
		"SOMOS TODOS INQUILINOS"	24	2	EL VEREDICTO
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE		11	TRASNOCHE GRUNDIG
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION			"CITA CON EL PELIGRO"
		"SAN ANTONIO"		13	EL GRAN EVENTO
		"BILLIE"	0.30	7	ATC DEPORTIVO
			0.45	13	KAZ

LA PA-VA-DA

mos en cuenta que a lo largo de su trayectoria su fuerte fue el género revisteril. Cuando le recuerdan esto, Don Pelele sonríe beatíficamente y explica entusiasmado: "Tengo grandes ilusiones en 'La bandita de Pelele', un programa infantil que propuse a ATC y que me ha sido aceptado". Dando vuelo a su ilusión, Pelele agregó: "Siempre quise hacer teatro para niños. Ahora se me presentará la gran oportunidad de concretarlo".

Tranquilos veraneantes de Villa Carlos Paz, muy afectos a hacer "raccontos" de la temporada, han asignado a Cristina del Valle el primer puesto de la popularidad para este verano del '81. La viuda de Claudio Levirino es la más buscada por los cazadores de autógrafos. Por eso resulta noche a no-



che un insólito espectáculo ver la cantidad de mujeres que esperan a Cristina a la salida del teatro, para pedirle el privilegio de una firma. Además, ahora se ha agregado una nueva peculiaridad.

Los que forman cola para adquirir sus localidades, lo primero que preguntan, antes de elegir su ubicación, es si "esta noche trabaja Cristina del Valle, porque nosotros venimos a verla a ella". ¿Esto habrá logrado beneficios para el cachet de "Cris"? ¿O solo resulta gratificante para el espíritu?

Mario David es un director cinematográfico que no tuvo suerte, en lo que hace a la aceptación popular de sus filmes, a pesar de su constante dedicación, del cariño



y rigor que pone en su profesión. Más allá de estas particularidades, don Mario está muy enojado con Pepe Soriano —que actualmente está trabajando en Carlos Paz— quien se negó a interpretar el papel protagonista en el último filme de David. Dicen las malas, muy malas lenguas y los allegados a notorios ofidios, cuyos nombres no pueden enunciarse pues "traen mala suerte", que "Soriano aseguró que no le interesaba trabajar en el filme dirigido por Mario David, ya que éste nada podía agregar para el enriquecimiento de su carrera artística". La película es "El bromista" y el rol fue cubierto por Santiago Bal. Pero nada es broma en esta historia, sino que el panorama es bastante incierto. Hace nueve meses que finalizó la filmación y todavía no tiene fecha de estreno. ¿Ocurrió lo mismo que con "El grito de Celina", otro filme de Mario David que nunca fue estrenado? Otro recuerdo. La primera película que lleva la firma del contrariado director se llamó "El ayudante" y en ella trabajó Pepe Soriano. Fue la mejor de su filmografía ¿Por qué no se rehizo esa dupla?

En la colonia farandulera, los "coiffeurs" están toman-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿De qué signo del Zodiaco es Elizabeth Taylor?
- 2 ¿En qué programa surgió Nicky Jones?
- 3 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Eduardo Arolas?
- 4 ¿Cómo se llaman los hijos de Susana Rinaldi?
- 5 ¿Quiénes son los autores de "Pregonera"?
- 6 ¿En qué año falleció Jorge Maciel?
- 7 ¿Cuál es el nombre de pila de Cary Grant?
- 8 ¿Cuál fue el pseudónimo de Horacio Casares, cuando cantó melódico?
- 9 ¿Quién fue el protagonista de "Brancaloni en las Cruzadas"?
- 10 ¿Cómo se llamaban los Hermanos Marx?

do un lugar muy prominente en lo que hace al "autobombo". Deben ser de los que más viajan al exterior, y este privilegio es motivo de las envidias de más de uno.

Los reyes de la tijera no se preocupan mucho por estas cosas pero no le pierden pisada a los colegas en esto de "darse un viajecito de estudios". El último que se lanzó raudito por los aires fue el muy promocionado Nereo, quien viajó a Las Vegas especialmente invitado por una línea de belleza. Como la cosa le gustó mucho, se quedó quince días más con el aporte de sus propios dólares. Hace pocos días regresó y asegura que "aprendí mucho, traje las últimas novedades y Las Vegas me fascinó". ¡Qué dura es la vida de los necesitados!

Ulises Dumont tiene un humor de los mil demonios y no es para menos. Resulta que el director Jorge Pantano le ofreció cubrir uno de los papeles en el filme "Los crápulas", que protagonizan Lando Buzzanca y José Wilker. Como la filmación debía cubrirse en varias ciudades bonaerenses, durante cuatro semanas, Dumont le pidió permiso al director Hugo Moser, responsable de "Somos como somos... o ¿no somos?" programa del que participa Dumont y en el cual tenía contrato hasta el último día de febrero. Moser dijo no y el actor no pudo integrarse al filme. Lo peor de todo es que el programa será levantado. Como alguien diría: "Dumont se quedó sin el pan y sin la torta".

Luis Aguilé quiso festejar su cumpleaños en un comedor de la zona de Almagro —incluso invitó mediante coquetas tarjetas— pero debió desistir a último momen-

to. ¿Razones? Que no quiso enfrentar a los empresarios del "Maipo", Luis César Amadori y Alberto González (sobrino y tío, respectivamente), con el elenco que lo acompañaba en "Violado y abandonado". Es necesario puntualizar que los actores habrían hecho una denuncia contra los empresarios pues éstos no les dan la media hora de descanso entre función y función, tal como lo estipula el convenio de la Asociación.

La parte empresaria sostiene que "la segunda sección tiene que terminar necesariamente a la una y si se



cumple con el descanso de media hora, sería imposible alcanzar tal tope". Cabe aclarar que Aguilé no tiene problemas porque él cobra a porcentaje. Esta situación habría llevado a la parte empresaria a estudiar la posibilidad de no encargar ninguna

RESPUESTAS

- 1 Píscis
- 2 El club del clan
- 3 24 de febrero de 1892
- 4 Ligia y Alfredo
- 5 De Angeles y Róhulo
- 6 1975
- 7 Archibald
- 8 Rafael Hidalgo
- 9 Vittorio Gassman
- 10 Groucho-Harpo y Chico.

temporada más en base a la presentación de comedias

Gigi Rúa sigue con sus continuos desmayos. Este es otro de los problemas que vienen afectando últimamente al empresario García Fuertes. El nuevo desvanecimiento de la blonda Gigi obligó a la suspensión de la función del jueves de "Boeing-Boeing" y es un capítulo más de los inconvenientes surgidos entre Gigi y la compañía que integra (encabezada por Claudio García Satur-Osvaldo Miranda). Con el propósito de completar la temporada (que no fue muy exitosa que digamos) García Fuertes ha contratado a Blanquita Silván como actriz sustituta.

"Pigmalión", la obra que próximamente pretende presentar en el Teatro Nacional Cervantes su director, Rodolfo Graziano, sigue con su rosario de problemas. Por razones de cartel Marzión no asumirá el papel protagónico, después de haber aceptado en un principio la proposición de Graziano. No dejó de llamar la atención la exigencia del actor, quien pidió que su nombre encabezara el elenco, pues es norma

que, desde hace años, los actores figuren por orden alfabético. Esta es la causa por la cual Graziano, a pesar de la gran estima que siente por Marzión, se vio en la necesidad de reemplazarlo. Por ahora (uno nunca sabe qué puede pasar) Pepe Novoa será el protagonista.

Se produjo un significativo cambio en "Polémica en el bar". Por disposición del director y libretista Gerardo Sofovich se alejó del mismo Alberto Irizar, quien personificaba al peninsular dueño



del bar que es escenario de los intercambios "filosóficos" de "Minguito". Porcel y su barra. Ingresó en lugar del "galaico" un hombre de otros tiempos. Nada menos que Mario Sapag.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán temperamento fuerte, serán nerviosos y muy decididos, inteligentes, voluntarios y nobles, lograrán triunfar en la vida luego de grandes luchas.



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado, feliz y sumamente sorpresivo; luego seguirá un año intenso, muy dado a toda clase de sorpresas y cambios; en el amor satisfacciones.

ARIES: Se superan dificultades; cuiden un poco la salud, más ejercicio; dinero no faltará; gran amor; para viajar muy bueno después de las 13; en casa alegrías.

TAURO: Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco, pero no faltará; su número el 7; gran amor; buena salud y alegrías en casa.

GEMINIS: Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave el 9; dinero en cantidad llegará pronto; para viajar buenas horas.

CANCER: Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número el 5; buena salud, pero eviten los excesos; no corran.

LEO: Cuidado con los ladrones hoy, además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el trabajo bien; en casa sorpresas; en amor nervios y celos.

VIRGO: Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número el 8, combinen; sus mejores horas las de la tarde; la familia de parabienes; visitas y noticias alegres.

LIBRA: Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión, cobrarán dinero; la salud cuidenla; para invertir es bueno.

ESCORPIO: Mal día para la casa y los asuntos del amor, calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero problemas, se solucionarán a último momento.

SAGITARIO: Días de felicidad se acercan; aprovechen la racha; su número el 4; para el amor excelente; para el dinero muy bueno; en casa felicidad; buena salud.

CAPRICORNIO: Más fe que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número el 7; la salud bien, más vida natural; en el amor cambios.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número el 5; horas felices después de las 15.

PISCIS: Buen día para invertir, firmar, cobrar, vender o efectuar compras; cuiden las extremidades; buena salud; su número el 2; llamada o carta; en casa disgusto.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC
XANADU (primera semana)	21.990
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (novena semana)	13.577
HACE DEMASIADO TIEMPO QUE TE AMO (primera semana)	11.700
EL ABISMO NEGRO (primera semana)	6.682
MUERTE EN EL VALLE DE LOS FARAONES (tercera semana)	6.173
EL JUEGO DE LA MUERTE (tercera semana)	5.833
EL DIVORCIO (primera semana)	5.484
DOS PICAROS CON SUERTE AL ATAQUE (segunda semana)	5.179



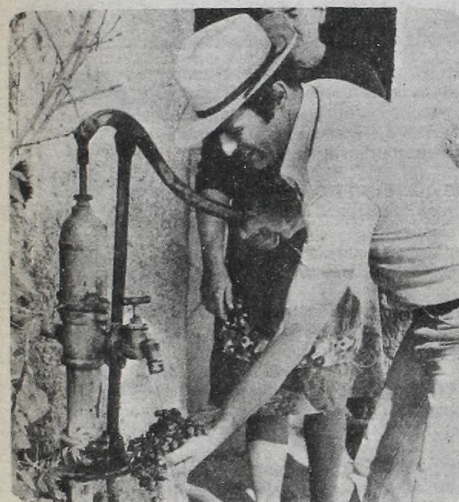
Una divertida escena de "Dos picaros con suerte al ataque".

Favio Regresó de Viña del Mar y va a Mendoza Para Atender Negocios

LEONARDO, DE VIÑA EN VIÑA



Pronto estará en sus viñedos, atendiendo "cositas", como él dice.



En Mendoza está una de sus grandes pasiones: el trabajo de campo.

"Me siento muy honrado por el hecho de haber participado como jurado en un certamen de este nivel, cosa que alguna vez también hiciera en mi país". Estas expresiones corresponden a Leonardo Favio a su regreso, hace un par de días, del Festival de Viña del Mar, realizado en Chile.

El jurado formado para elegir la canción finalista en el vecino país estaba integrado por cinco destacadas figuras internacionales, entre las que se encontraban el director orquestal norteamericano Ray Coniff, la cantante dominicana Angela Carrasco y nuestro compatriota, el cantante, actor y director cinematográfico y teatral Leonardo Favio.

—Como integrante del jurado, ¿crees que se hizo justicia?

—El orden de los puestos en el Festival de Viña del Mar fue Alemania, Chile y Estados Unidos. Sin embargo, a mi parecer, la canción que más me gustó es la que representó a Israel. Es realmente hermosa.

—¿Cuál fue tu actividad en Viña del Mar además del Festival?

—Tuvimos unos días muy lindos, y pudimos ir a la playa, pasear y descansar algo. Hablo en plural porque el viaje lo hice en compañía de mi mujer Carolita y de mi secretario. Estuvimos una semana allí, y desde todo punto de vista, el viaje y el trabajo fueron excelentes.

Aclaró que la organización del Festival, que lleva el número XXII, fue perfecta. "Todo estaba previsto. Además de escuchar las canciones participantes tuvimos otros espectáculos que lo amenizaban, como por ejemplo las actuaciones de Julio Iglesias, Miguel Bosé y José Luis Rodríguez". Como integrante del jurado, Favio debió deliberar varios días para realizar la tarea de preselección entre las 350 composiciones presentadas para el certamen.

—¿Se destacó algún cantante en particular en este Festival?

—Dentro del espectáculo ofrecido por artistas para amenizar la fiesta cabe destacar la voz del cantante José Luis Rodríguez, de Venezuela. Este muchacho, de aproximadamente cuarenta años, que está teniendo gran éxito en su país y en distintos puntos de América, fue la sensación del Festival. Es un campeón cantando, tiene swing y buena voz. Interpreta música moderna, romántica y baladas.

En estos días, Favio se trasladará a Mendoza, donde tiene sus viñedos para arreglar algunas "cositas" que quedaron pendientes antes de este viaje, "y luego reanudaré mis recitales aquí, como estaba previsto".

En pocos días más saldrá a la venta un nuevo simple de Leonardo Favio. El mismo estará formado por "La rubia del cabaret" y "Sos mi religión", ambos temas pertenecientes a un long-play anterior.

Favio, uno de los nombres que marcaron época entre nuestra juventud, continúa sin pausa una carrera que viene consolidando no solamente a través de la canción, sino de su fecunda trayectoria en otros terrenos del arte. Regresó satisfecho por habernos representado como integrante del jurado en un evento internacional.

Por supuesto, sus proyectos discográficos no terminan allí. Favio siempre está gestando algo nuevo y, ahora, también se ocupa de la carrera de su hijo Leonardo, quien sigue los pasos de su padre con la misma solvencia. Por estas dos razones, no se puede decir que haya tregua para él.



Favio fue jurado en Viña del Mar. Ahora prepara futuras actuaciones.

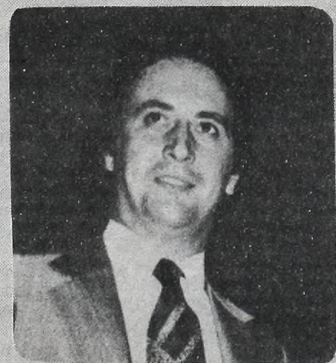
CON JULIO SOSA, COMO GUIA

El tango lo atrapó desde adolescente, cuando cada noche escuchaba el programa radial que dirigía Julio Jorge Nelson: "El éxito de cada orquesta". La inclinación de cantante fue creciendo en Rodolfo Murillo, pero nunca se dedicó a estudiar hasta que surgió la posibilidad, en 1970, de participar en "La ronda de los barrios" que realizaba Canal 9. En ese momento cantó entre 108 concursantes pertenecientes a su barrio, Flores. Aunque no llegó a la final, esto fue un verdadero aliciente para empezar a estudiar, y se dedicó entonces a buscar un maestro que lo llevara por el camino del dos por cuatro.

—Estudié con el maestro Bonesi, quien me enseñó muchísimo en cuanto a la forma del manejo de la voz y de la interpretación.

Profesionalmente debutó en 1977, en Canal 9, en oportunidad de un homenaje a Tita Merello. En ese momento cantó "De puro curda"; fue su primera interpretación en esta trayectoria de cantante que nunca más abandonó. Pero el espaldarazo definitivo le llegó dos años después cuando estuvo presente en "Buenas noches país", que conducía Carlos D'Agostino. A partir de allí actuó con asiduidad en la Capital Federal, presentándose además en diferentes provincias, integrando delegaciones artísticas que enviaba como

aporte Canal 9 a través de "Grandes valores de hoy y de siempre", programa en el que, por lo demás, siempre participa. Como no podía ser de otra manera, tiene algunas preferencias entre las voces del tango, entre las que se encuentran las de Floreal Ruiz, Alberto Marino y Néstor Fabián. "De Julio Sosa soy un ferviente admirador y seguidor. Sosa fue quien le dio un nuevo impulso al tango".



Murillo y todo el empuje del dos por cuatro.

UN NUEVO VALOR QUE AVANZA

La trayectoria tanguera de Daniel Aste comenzó en 1968, cuando participó en un concurso de cantores en la localidad de Maciel, llamada Capital del Tango. Allí ganó el certamen y salió representante de la provincia de Santa Fe, para actuar en el "Festival del Tango", que se realiza en 1969 en la localidad cordobesa de La Falda. En esa oportunidad actuaron Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Hugo del Carril,



Aste, entre los que ya vienen pisando fuerte.

Roberto Goyeneche, Floreal Ruiz y Virginia Luque, entre otros artistas de renombre. A raíz de su exitosa presentación, Daniel Aste fue llamado a participar en el primer gran concurso de "Grandes valores del tango", en 1969. De entre dos mil concursantes de todo el país, llegó a la final junto a doce valores jóvenes del cancionero popular. Logró así quedar contratado con los primeros seis cantantes, y pasó entonces a ser artista exclusivo de Canal 9, cantando para otros programas del canal como "Sábados Continuos" que dirigiera Julian Centeya en el espacio "¿Te acordás, Buenos Aires?".

A raíz de esas actuaciones recorre con éxito el interior del país, y desde su regreso, hasta la fecha, continúa la trayectoria que comenzó a abrazar a la edad de 10 años, cuando su vocación lo llevó a actuar en clubes de su ciudad natal, San Lorenzo. En la actualidad su voz puede ser escuchada en "Voz de tango" y en diversos locales tangueros, donde como cantante, representa las nuevas generaciones.

Y, como si eso fuera poco, en sus presentaciones Daniel Aste se acompaña por un conjunto de músicos de primera línea, como que están liderados por el bandoneonista Alberto Garralda, de destacada trayectoria en la orquesta de Alfredo Gobbi.



Evita es una chica muy alegre. Por eso, rodeada por doce señoritas se ha lanzado en "Una vida por la ventana". Cuando le hablan de su pareja, asegura: "Por ahora mi novio es mi carrera".

OTRA VENTANA PARA "CIELITO"

Eva O'Neil, ex Mujer de Locati, Dice Tener Miedo, Pero Nuevamente "Hace Desnudos"

Aunque le costó decidirse, ya está actuando en Mar del Plata la popular "Cielito", o Eva O'Neil, en el teatro Nudista (ex "Mi País"), bajo el singular slogan, "Una vida por la ventana", recordando, para los que pudieron olvidarlo, el incidente que el año pasado protagonizara junto a Alberto Locati. En un espectáculo solo para adultos, "Cielito" se presentó junto a doce señoritas que saben hacer del desnudo una profesión remunerable.

El rótulo, "Una vida por la ventana", de por sí muy explosivo, se extendió como reguero de pólvora, y fue recibido con gracia y asombro por los integrantes de "La Feliz".

"Alberto fue mi único y gran maestro", dijo al iniciar su charla con ASI en su departamento del tercer piso de un edificio céntrico. Y siguió, refiriéndose a Locati: "Es lógico que Alberto esté teniendo aquí en Mar del Plata el éxito que tiene. Sin lugar a dudas es un actor excepcional y un showman que ocupa, ¿por qué no decirlo?, el primer lugar en la Argentina. Fue mi gran maestro profesional. Por eso ahora en mis shows hago, entre mis canciones y mis bailes, imitaciones de Alberto Castillo, Verdaguer, Mercedes Sosa y otros artistas famosos. Todo lo aprendí de Locati".

El cronista trató de saber, como es lógico, si ese vínculo era, en la actualidad, algo más que profesional. No hubo forma de arrancarle la menor alusión a su relación sentimental con el gran transformista. Ni con ningún otro: "No tengo pareja. Mi úni-

co novio es mi carrera", dijo riendo. Le dijimos entonces que, no hace mucho tiempo, se promocionó un supuesto romance suyo con un conocido empresario porteño. Fue en ese momento cuando su madre, Eva Olguín, afirmó con respecto a Evita: "Nunca tuvo novio", que podría ser el título de un tango o la negación de toda relación con dicho empresario.

La conversación derivó hacia otros temas: "Cuando me propusieron venir a Mar del Plata, al principio me rehusé. Tenía mucho miedo al reencuentro. Y no lo digo por la gente, porque el público marplatense siempre me trató muy bien. Pero le tenía mucho miedo al reencuentro..." Era inútil preguntarle a qué reencuentro se refería.

—Finalmente me decidí a venir y fueron muchos los elementos que tuve que tener en cuenta para hacerlo. Primero, no puedo olvidar que soy una artista y los artistas nos debemos al público y, además, siempre estamos dándole vueltas al mundo y todos los escenarios están incluidos en nuestro itinerario. Eso me decía que obligatoriamente alguna vez llegaría a esta ciudad. Por otra parte, la oferta de Elizalde era por demás tentadora y finalmente mi madre terminó por convencerme. Ella me dio fuerzas y me hizo entender que no podía estar huyendo toda la vida. Ahora ya todo está hecho. He firmado un contrato por treinta días, estoy nuevamente con el público marplatense, el que adoro por

la predisposición tan especial que siempre tuvo para conmigo, y espero que esta presentación tenga el éxito que todos esperamos".

Tratamos de preguntarle sobre la promoción lanzada aquí con la frase "Una vida por la ventana", pero se negó a responder. En realidad, Eva O'Neil hace tiempo que

viene promocionándose con la famosa ventana.

El tiempo todo lo cura y ahora lo más importante es, nos dijo, que "el espectáculo continúa". Sin duda así es y el escenario del que fuera "Mi País" fue el lugar del único reencuentro válido: el de Eva O'Neil con el público.

La ex de Alberto Locati no tiene reparos en mostrar sus opulencias, ya sea en la playa o en un escenario.



¿Qué busca "Cielito"? Todavía no está muy claro. Sí, en cambio, que Locati fue su gran maestro.